Fare clic qui

SONY®

# Guida all'uso "Handycam"
# NEX-VG900/VG900E

Indice

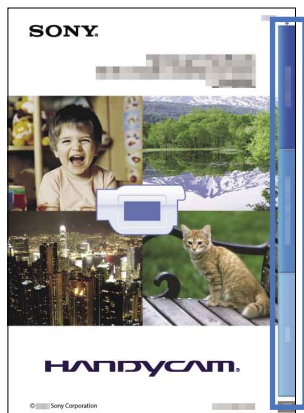
Ricerca immagine

Indice

HANDYCAM®

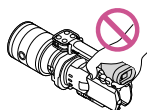


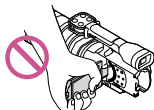
4-436-718-**41**(1)

IT

# Uso della Guida all'uso "Handycam"

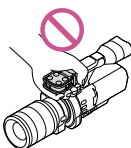
In questa Guida all'uso "Handycam" si trovano informazioni su come utilizzare al meglio la videocamera. Leggere la Guida all'uso "Handycam" in aggiunta al Manuale delle istruzioni (un volume a parte). Le informazioni su come utilizzare la videocamera collegata a un computer si trovano nel Manuale delle istruzioni e anche nella "Guida d'aiuto PlayMemories Home", che è la guida in linea del software "PlayMemories Home" in dotazione.

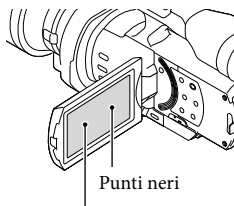
## Ricerca rapida di informazioni

Fare clic su una voce sul bordo destro di ciascuna pagina per saltare alla pagina relativa a tale voce.

- È possibile cercare una voce per parole chiave utilizzando Adobe Reader. Consultare la guida in linea di Adobe Reader per suggerimenti su come utilizzare Adobe Reader.
- È possibile stampare la Guida all'uso "Handycam".

# Da leggere subito

## Uso della videocamera

- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.

Mirino

Schermo LCD

Obiettivo

Microfono incorporato

- La videocamera non è a prova di polvere o gocce e non è impermeabile. Vedere “Informazioni sulla gestione della videocamera” (p. 112).

## Voci di menu, pannello LCD, mirino e obiettivo

- Le voci di menu disattivate non possono essere utilizzate nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
- Lo schermo LCD e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, che consente l’impiego effettivo di oltre il 99,99% dei pixel. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi). Tali punti sono il risultato del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.

Punti neri

Punti bianchi, rossi, blu o verdi

- Non riprendere direttamente il sole e non lasciare la videocamera al sole per periodi prolungati. L’interno della videocamera potrebbe danneggiarsi. Se si concentra la luce del sole su un oggetto vicino, si potrebbe provocare un incendio. Quando è necessario collocare la videocamera alla luce diretta del sole, montare il tappo dell’obiettivo.
- L’esposizione prolungata dello schermo LCD, del mirino o dell’obiettivo alla luce solare diretta potrebbe causare dei malfunzionamenti.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero provocare malfunzionamenti della videocamera. Effettuare le riprese del sole in condizioni di bassa luminosità, ad esempio al crepuscolo.
- Non guardare verso il sole o verso una luce intensa attraverso un obiettivo smontato. Ciò potrebbe danneggiare la vista in maniera irreparabile.

## Informazioni sull’impostazione della lingua

- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le indicazioni sullo schermo in ciascuna lingua locale. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, modificare la lingua delle indicazioni sullo schermo (p. 24).

## Registrazione

- Per assicurare un funzionamento stabile della scheda di memoria, si consiglia di formattarla con la videocamera prima di utilizzarla per la prima volta (p. 87). La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i dati memorizzati nella scheda, che non potranno essere recuperati. Salvare i dati importanti su un PC, e così via.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l’audio vengano registrati correttamente.
- Non è possibile risarcire il contenuto delle registrazioni, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi della videocamera, della scheda di memoria e così via.

Indice
Ricerca immagine
Indice

- Per vedere le registrazioni eseguite con la videocamera su un televisore, è necessario un televisore basato su NTSC per la NEX-VG900 e un televisore basato su PAL per la NEX-VG900E.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- Utilizzare la videocamera attenendosi alle normative locali.

## Note sulla riproduzione

- Potrebbe non essere possibile riprodurre normalmente con altri apparecchi le immagini registrate sulla videocamera. Inoltre, potrebbe non essere possibile riprodurre con la videocamera le immagini registrate su altri apparecchi.
- Non è possibile riprodurre su apparecchi AV di altri produttori filmati con qualità di immagine standard (STD) registrati su schede di memoria SD.

## Supporti DVD registrati con qualità di immagine HD (alta definizione)

- È possibile riprodurre supporti DVD registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con apparecchi che siano compatibili con lo standard AVCHD. Non è possibile riprodurre dischi registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con lettori/registratori di DVD, in quanto non sono compatibili con il formato AVCHD. Qualora si inserisca un disco registrato con il formato AVCHD (qualità di immagine ad alta definizione (HD)) in un lettore/registratore di DVD, potrebbe non essere possibile espellere il disco.

## Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un supporto esterno. Per salvare le immagini sul computer, vedere a pagina 58; per salvare le immagini su apparecchi esterni, vedere a pagina 64.
- I tipi di dischi o supporti su cui è possibile salvare le immagini dipendono dal [ Modo REG] selezionato quando sono state registrate le immagini. I filmati registrati in [Qualità 60p PS ] (NEX-VG900), [Qualità 50p PS ] (NEX-VG900E) o [Qualità ottima FX ] possono essere salvati su un supporto esterno o su dischi Blu-ray (p. 62, 64).

## Note sulla batteria e sull'alimentatore CA

- Assicurarsi di rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dopo aver spento la videocamera.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla videocamera afferrando sia la videocamera che la spina CC.

## Nota sulla temperatura della videocamera o della batteria

- Quando la temperatura della videocamera o della batteria diventa estremamente alta o bassa, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione sulla videocamera, a causa delle funzioni di protezione della videocamera che si attivano in tali situazioni. In questo caso, sullo schermo LCD (p. 102) o sul mirino viene visualizzato un indicatore.

## Quando la videocamera è collegata a un computer o ad accessori

- Non provare a formattare la scheda di memoria della videocamera utilizzando un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il collegamento della videocamera a un altro apparecchio mediante cavi di comunicazione, accertarsi di inserire lo spinotto del connettore in modo corretto. L'inserimento forzato dello spinotto nel terminale danneggerà quest'ultimo e potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

## Qualora non sia possibile registrare/riprodurre le immagini, eseguire la funzione [Formatta]

- Se le operazioni di registrazione/cancellazione delle immagini vengono ripetute a lungo, sulla scheda di memoria si verifica il fenomeno della frammentazione dei dati, e non è più possibile salvare o registrare le immagini. In questo caso, salvare innanzitutto le immagini su un PC, e così via, quindi eseguire la funzione [Formatta] toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ (Impost. Supporto)] → [Formatta] → OK → OK.

## Note sugli accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori Sony originali.
- Gli accessori Sony originali potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o aree geografiche.

## Informazioni sul presente manuale, sulle illustrazioni e sulle indicazioni sullo schermo

- Le immagini di esempio utilizzate in questo manuale a scopi illustrativi sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale; pertanto potrebbero apparire diverse dalle immagini e dagli indicatori sullo schermo che verranno visualizzati effettivamente sulla videocamera. Inoltre, le illustrazioni della videocamera e le sue indicazioni sullo schermo sono state ingrandite o semplificate per migliorarne la comprensibilità.
- In questo manuale, un disco DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato disco di registrazione AVCHD.
- Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Gli indicatori sullo schermo del presente manuale corrispondono a quelli del modello NEX-VG900.

## Note sull'uso

- Non effettuare alcuna delle operazioni seguenti. In caso contrario si potrebbe danneggiare la scheda di memoria, le immagini registrate potrebbero risultare impossibili da riprodurre o venire perse, o si potrebbero verificare altri malfunzionamenti.
  - estrarre la scheda di memoria quando la spia di accesso (p. 28) è accesa o lampeggia
  - rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera, o sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche mentre le spie (Filmato)/ (Foto) (p. 31) o la spia di accesso (p. 28) sono accese o lampeggiano
- Quando si utilizza una tracolla (in vendita separatamente), non far urtare violentemente la videocamera contro altri oggetti.

# Caratteristiche di questa unità

## Il sensore di immagini di grandi dimensioni

La videocamera è dotata di un sensore di immagini CMOS a dimensioni originali (36 mm × 24 mm).
L'area del sensore è circa 46 volte più grande del sensore di immagini da 1/3 di pollice spesso utilizzato nelle videocamere esistenti.
Più grande è il sensore di immagini, minore è la profondità di campo. Questo consente di ridurre la messa a fuoco sullo sfondo, per far risaltare il soggetto.

## Sistema di obiettivi intercambiabili

Utilizzando l'adattatore di montaggio in dotazione è possibile utilizzare obiettivi α (obiettivi con montaggio ad A) (in vendita separatamente). È anche possibile utilizzare il sistema di montaggio E per obiettivi intercambiabili.
È possibile scegliere l'obiettivo più adatto per le condizioni di registrazione o per i soggetti da riprendere. L'espressività visiva è così ampliata da un'ampia varietà di obiettivi caratteristici.

## Operabilità manuale

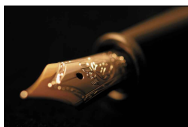
La videocamera consente di regolare l'apertura, la velocità dell'otturatore, il guadagno, il bilanciamento del bianco e così via durante la registrazione di filmati.
La manopola MANUAL e i pulsanti dedicati consentono di usare la videocamera in maniera personale, più comoda.

## Microfono ad alte prestazioni

La videocamera adotta un sistema di microfono array con una struttura a quattro capsule.
La videocamera crea la corretta localizzazione dell'audio elaborando il segnale proveniente dal microfono, riproduce una sensazione realistica contemporaneamente alla localizzazione frontale e registra un audio chiaro e poco disturbato. Il microfono ad alte prestazioni renderà ancora più accattivanti i filmati in alta definizione.

## Slitta multi interfaccia

È possibile utilizzare un adattatore XLR Box (in vendita separatamente) e un flash (in vendita separatamente) compatibili con la slitta multi interfaccia.

# Ricerca immagine

## Ripresa di filmati chiari come fermi immagine

Sfocatura dello sfondo (50)

Regolazione del colore (47)

Messa a fuoco manuale (42)

Miglioramento della luminosità (76)

Ripresa come l'immagine di un film (85)

Realizzazione di espressioni più suggestive e artistiche (77)

## Ripresa tenendo la videocamera con le mani

Prevenzione dell'effetto mosso (78)

Mantenimento di un soggetto in movimento (78)

Ripresa con angolazioni basse (47)

## Registrazione chiara dell'audio

Registrazione dell'audio circostante (46)

Registrazione naturale dei rumori ad alto volume (81)

## Ripresa di panorami

Colori brillanti per il cielo (76)

Mantenimento del livello di ripresa (81)

## Ripresa di fermi immagine chiari

La stessa scena con luminosità diverse (78)

Cattura del momento migliore (78)

# Indice

Uso della Guida all'uso "Handycam" ..... 2
Ricerca rapida di informazioni ..... 2
Da leggere subito ..... 3
Note sull'uso ..... 5
Caratteristiche di questa unità ..... 6
Ricerca immagine ..... 7

## Operazioni preliminari

Punto 1: Controllo degli elementi in dotazione ..... 12
Punto 2: Montaggio dei componenti in dotazione ..... 14
Montaggio del parabrezza ..... 14
Montaggio del coperchio della batteria ..... 14
Punto 3: Caricamento della batteria ..... 15
Punto 4: Montaggio dell'obiettivo ..... 18
Rimozione dell'obiettivo ..... 19
Punto 5: Accensione e impostazione della data e dell'ora ..... 22
Modifica dell'impostazione della lingua ..... 24
Punto 6: Configurazione delle impostazioni prima della registrazione ..... 25
Il pannello LCD ..... 25
Modifica della visualizzazione sullo schermo LCD ..... 25
Il mirino ..... 26
Punto 7: Inserimento di una scheda di memoria ..... 28

# Registrazione/riproduzione

Registrazione ..... 30
Registrazione di filmati ..... 31
Ripresa di foto ..... 32
Riproduzione sulla videocamera ..... 34
Uso della videocamera durante la riproduzione di un filmato ..... 36
Visualizzazione delle foto ..... 37
Riproduzione di immagini su un televisore ..... 38
Elenco dei collegamenti ..... 38

## Operazioni avanzate


Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto ... 41
- Regolazione dello zoom mediante la ghiera dello zoom ... 41
- Regolazione dello zoom mediante la leva dello zoom ... 41
- Regolazione manuale della messa a fuoco ... 42
- Uso della messa a fuoco espansa ... 43
- Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD) ... 43
- Selezione del modo di registrazione ... 44
- Uso della funzione Messa a fuoco con inseguim. ... 45
- Registrazione di un audio più coinvolgente (registrazione surround a 5,1 canali) ... 46
- Registrazione nel modo specchio ... 46
- Registrazione a un'angolazione differente ... 47
- Regolazione di Bilanciamento bianco ... 47
- Impostazione del motivo zebrato ... 48
- Impostazione eff. contorno ... 49

Regolazione manuale ... 50
- Controllo manuale delle impostazioni dell'immagine mediante la manopola MANUAL ... 50
- Regolazione di Diaframma ... 50
- Regolazione di Velocità otturatore ... 51
- Regolazione del Guadagno (ISO) ... 51
- Regolazione Esposizione ... 52
- Funzionamento manuale avanzato ... 53

Come utilizzare al meglio la videocamera ... 54
- Cancellazione di filmati e foto ... 54
- Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggi) ... 55
- Divisione di un filmato ... 56
- Cattura di una foto da un filmato (solo NEX-VG900) ... 57


## Salvataggio di filmati e foto con un computer


Selezione del metodo di creazione di un disco (da computer) ... 58

Importazione di filmati e foto in un computer ... 60

Salvataggio di immagini su un disco ... 61

## Salvataggio di immagini con un apparecchio esterno

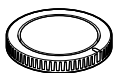

Guida alla duplicazione .......... 63
Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno .......... 64
Salvataggio dei filmati e delle foto desiderati .......... 66
Riproduzione sulla videocamera di immagini presenti nell'apparecchio multimediale esterno .......... 66
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via .......... 67


## Personalizzazione della videocamera

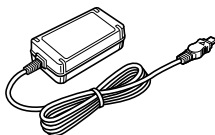
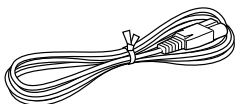
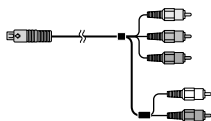
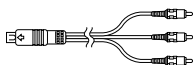
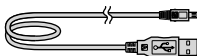

Uso dei menu .......... 70
Funzionamento dei menu .......... 70
Elenchi dei menu .......... 71
Modo Ripresa (voci per la selezione di un modo di ripresa) .......... 75
Ripresa/Microfono (voci per la ripresa personalizzata) .......... 75
Qualità/Dimen. imm. (voci per l'impostazione della qualità o delle dimensioni delle immagini) .......... 85
Modifica/Copia (voci per la modifica) .......... 87
Impostazioni (altre voci di impostazione) .......... 87


## Informazioni aggiuntive


Risoluzione dei problemi .......... 95
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso .......... 102
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili .......... 105
Tempo previsto di registrazione e riproduzione con ciascuna batteria .......... 105
Tempo di registrazione previsto di filmati .......... 106
Numero previsto di foto registrabili .......... 106
Uso della videocamera all'estero .......... 108
Manutenzione e precauzioni .......... 110
Informazioni sul formato AVCHD .......... 110
Informazioni sulla scheda di memoria .......... 110
Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM" .......... 111
Informazioni sulla gestione della videocamera .......... 112

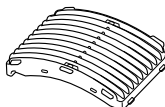

## Guida di riferimento rapido


Indicatori sullo schermo .......... 118
Parti e controlli .......... 120
Indice .......... 126

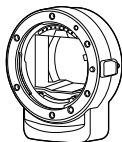
# Punto 1: Controllo degli elementi in dotazione

Assicurarsi di avere i seguenti elementi in dotazione con la videocamera.
I numeri tra parentesi indicano le quantità in dotazione.

- Questa videocamera (1)
- Tappo corpo macchina (installato sulla videocamera) (1) (p. 18)

- Alimentatore CA (1) (p. 15)

- Cavo di alimentazione (1) (p. 15)

- Cavo A/V Component (1) (p. 38)

- Cavo di collegamento A/V (1) (p. 39)

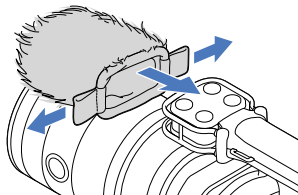
- Cavo USB (1) (p. 64)

- Telecomando senza fili (RMT-835) (1) (p. 124)

Una pila al litio piatta è già installata.

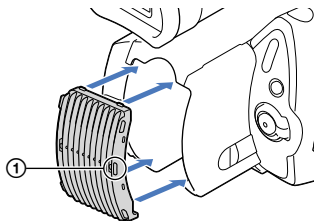
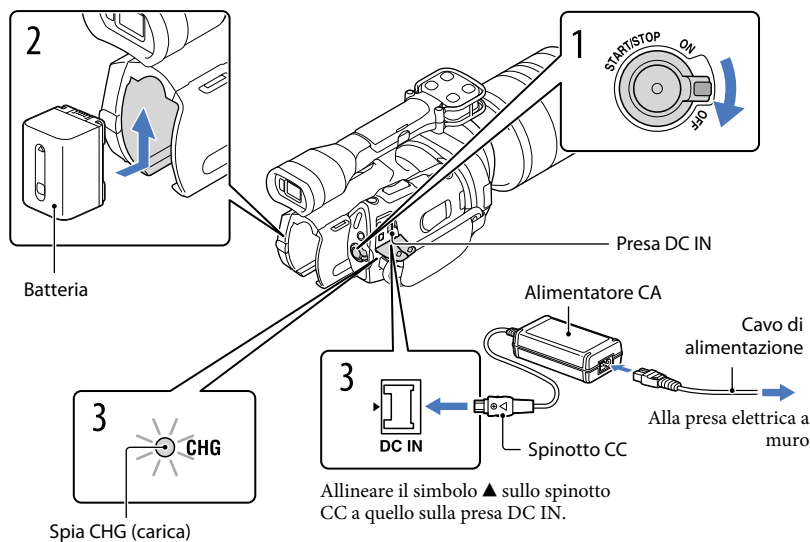
- Batteria ricaricabile (NP-FV70) (1) (p. 15)

- Coperchio batteria (1) (p. 14)

- Parabrezza (1) (p. 14)

- Oculare grande (1) (p. 27)

- Adattatore di montaggio (LA-EA3) (1) (p. 21)

- CD-ROM “Handycam” Application Software (1)
  - “PlayMemories Home” (software, comprendente “Guida d’aiuto PlayMemories Home”)
  - Image Data Converter (software sviluppo RAW)
  - Guida all’uso “Handycam” (PDF)
- Manuale delle istruzioni (1)

# Punto 2: Montaggio dei componenti in dotazione

## Montaggio del parabrezza

Utilizzare il parabrezza quando si desidera ridurre il rumore del vento registrato dal microfono. Montare il parabrezza con il logo Sony rivolto verso il basso.

## Montaggio del coperchio della batteria

Montare il coperchio della batteria dopo aver inserito la batteria.
Montare il coperchio della batteria con la parte sporgente (①) rivolta come mostrato nell'illustrazione.

Indice
Ricerca immagine
Indice

# Punto 3: Caricamento della batteria

È possibile caricare la batteria "InfoLITHIUM" (serie V) dopo averla inserita nella videocamera.

**Note**

- Nella videocamera non è possibile installare batterie "InfoLITHIUM" diverse dalla serie V.
- Non è possibile installare le batterie "InfoLITHIUM" NP-FV30/FV50, anche se appartengono alla serie V.

## 1 Far scorrere l'interruttore POWER su OFF (impostazione predefinita).

## 2 Montare la batteria facendola scorrere in direzione della freccia finché non scatta in posizione.

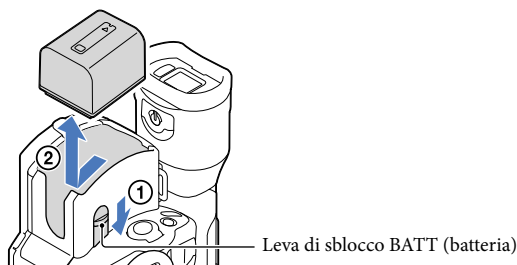
## 3 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla videocamera e alla presa elettrica a muro.

La spia CHG (carica) si illumina e la ricarica ha inizio. La spia CHG (carica) si spegne quando la batteria è completamente carica.

## Quando la batteria è carica, scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN della videocamera.

### Tempo di carica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario alla carica completa di una batteria completamente scarica.

| Batteria | Tempo di carica |
|---|---|
| NP-FV70 (in dotazione) | 195 |
| NP-FV100 | 390 |

- I tempi di carica indicati nella tabella sopra sono stati misurati caricando la videocamera a una temperatura di 25 °C. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.

**Suggerimenti**

- Quando la videocamera è accesa è possibile verificare la quantità di carica residua approssimativa della batteria mediante l'indicatore di carica residua, nella parte superiore destra dello schermo LCD.

### Per rimuovere la batteria

Far scorrere l'interruttore POWER su OFF. Far scorrere la leva di sblocco BATT (batteria) (①) e rimuovere la batteria (②).

### Per utilizzare una presa elettrica a muro come fonte di alimentazione

Effettuare gli stessi collegamenti descritti in "Punto 3: Caricamento della batteria" (p. 15). Anche se la batteria è installata, non viene scaricata.

### Carica della batteria all'estero

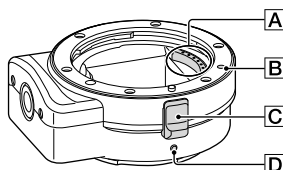
È possibile caricare la batteria in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione con la videocamera, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V - 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

**Note**

- Non utilizzare un trasformatore elettronico di tensione.

## Note sul collegamento/scollegamento della fonte di alimentazione

- Prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentatore CA, spegnere la videocamera e assicurarsi che le spie 🎞 (filmato)/📷 (foto) (p. 31) e la spia di accesso (p. 28) siano spente.
- La spia CHG (carica) lampeggia durante la carica nelle seguenti condizioni:
  – La batteria non è installata correttamente.
  – La batteria è danneggiata.
  – La temperatura della batteria è bassa.
  Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo caldo.
  – La temperatura della batteria è alta.
  Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo fresco.
- Nell'impostazione predefinita, la videocamera si spegne automaticamente se non si esegue alcuna operazione per circa 5 minuti, per risparmiare l'energia della batteria ([Spegnimento auto], p. 92).

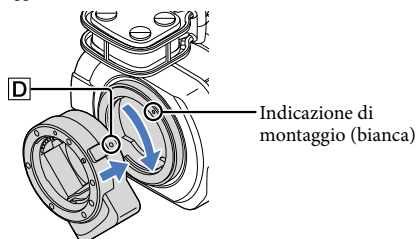
## Note sull'alimentatore CA

- Quando si utilizza l'alimentatore CA, collegarlo alla presa elettrica a muro più vicina. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro.
- Non utilizzare l'alimentatore CA in spazi ridotti, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare lo spinotto CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.

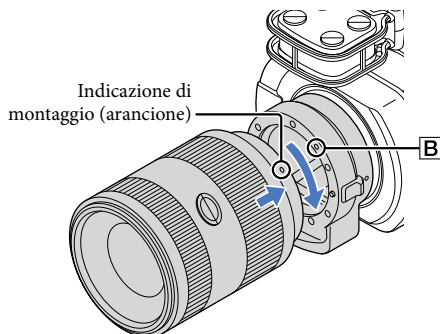
## Nota sul cavo di alimentazione

Il cavo di alimentazione è ideato per essere specificamente utilizzato solo con questa videocamera e non deve essere utilizzato con altri apparecchi elettrici.

# Punto 4: Montaggio dell'obiettivo

In questo manuale è spiegato come montare l'adattatore di montaggio in dotazione e un obiettivo (l'obiettivo SAL2470Z (in vendita separatamente) è utilizzato a scopi illustrativi).
Quando si utilizza un obiettivo con montaggio a E, consultare il manuale di istruzioni in dotazione con l'obiettivo.

A Contatti dell'obiettivo*
B Contrassegno di montaggio (arancione)
C Rilascio dell'obiettivo
D Contrassegno di montaggio (bianco)

* Non toccare né sporcare i contatti dell'obiettivo.

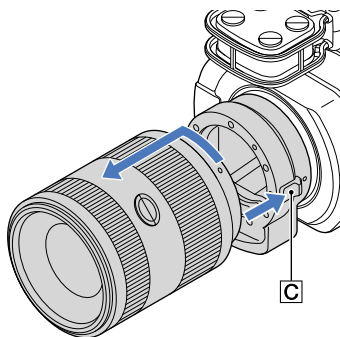
## Per montare l'adattatore di montaggio in dotazione

① Rimuovere il tappo del corpo macchina dalla videocamera e i tappi anteriore e posteriore dell'adattatore di montaggio.

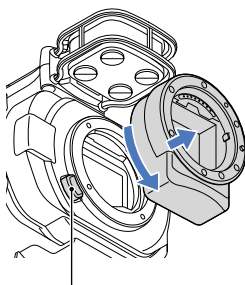
- Ruotare i tappi dell'adattatore di montaggio in senso antiorario per rimuoverli.

② Allineare il contrassegno di montaggio D sull'adattatore di montaggio con l'indicazione di montaggio (bianca) sulla videocamera. Inserire l'adattatore di montaggio nel supporto della videocamera e ruotarlo in senso orario fino a bloccarlo in posizione.

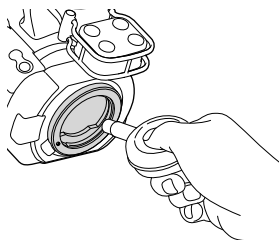
- Non premere il pulsante di rilascio dell'obiettivo sulla videocamera durante il montaggio dell'adattatore di montaggio poiché quest'ultimo non si accoppierebbe correttamente.
- Non inserire l'adattatore di montaggio inclinato.

### Per montare l'obiettivo

Allineare l'indicazione di montaggio (arancione) sul barilotto dell'obiettivo con il contrassegno di montaggio [B] sull'adattatore di montaggio. Inserire l'obiettivo nel supporto dell'adattatore di montaggio e ruotarlo in senso orario fino a bloccarlo in posizione.

- Non premere il rilascio dell'obiettivo sull'adattatore di montaggio durante il montaggio dell'obiettivo poiché non si accoppierebbe correttamente.
- Non inserire l'obiettivo inclinato.

## Rimozione dell'obiettivo

### Per rimuovere l'obiettivo

Tenere premuto il rilascio dell'obiettivo [C] sull'adattatore di montaggio e ruotare l'obiettivo in senso antiorario fino al suo arresto. Sollevare con cura l'obiettivo dal supporto dell'adattatore di montaggio.

## Per rimuovere l'adattatore di montaggio

Tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo sulla videocamera e ruotare l'adattatore di montaggio in senso antiorario fino al suo arresto. Sollevare con cura l'adattatore di montaggio dal supporto della videocamera.

Pulsante di rilascio dell'obiettivo

## Se polvere o detriti aderiscono al sensore di immagini

Spegnere la videocamera e smontare l'obiettivo. Pulire il sensore di immagini e l'area circostante usando una pompetta per soffiare (in vendita separatamente), quindi rimontare l'obiettivo.

**Note**

- Non utilizzare pompette a spruzzo perché potrebbero cospargere l'interno del corpo della videocamera di gocce d'acqua.
- Non collocare la punta della pompetta all'interno della cavità oltre il supporto di montaggio, in modo da non toccare il sensore di immagini.
- Tenere la videocamera rivolta verso il basso, per evitare che la polvere vi ritorni all'interno.
- Non sottoporre la videocamera a vibrazioni meccaniche durante la pulizia.
- Se non è possibile pulire il sensore di immagini con la procedura suddetta, consultare il rivenditore Sony di zona o il centro di assistenza autorizzato Sony di zona.

Indice
Ricerca immagine
Indice

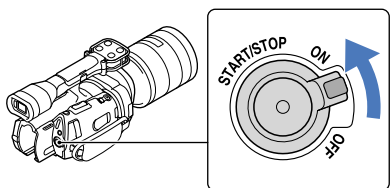
### Adattatore di montaggio

Le funzioni disponibili differiscono a seconda del tipo di adattatore di montaggio.

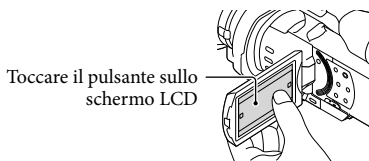
| Funzioni | LA-EA1** | LA-EA2** | LA-EA3 |
|---|---|---|---|
| Messa a fuoco automatica | Disponibile solo con obiettivo SAM/SSM* | Disponibile | Disponibile solo con obiettivo SAM/SSM* |
| Sistema AF | AF contrasto | AF rilevamento fase | AF contrasto |
| Selezione AF/MF | Selezionabile sull'obiettivo | Obiettivi SAM/SSM: selezionabile sull'obiettivo<br>Altri obiettivi: selezionabile sul tasto FOCUS | Selezionabile sull'obiettivo |
| Modo di messa a fuoco automatica (solo modo foto) | Singola | Singola/Continua | Singola |

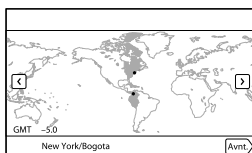
* Con LA-EA1, LA-EA3, la velocità di messa a fuoco automatica con un obiettivo con montaggio ad A risulta inferiore rispetto a un obiettivo con montaggio a E. (Quando è montato un obiettivo con montaggio ad A, la velocità di messa a fuoco automatica sarà di circa 2 - 7 secondi, riprendendo nelle condizioni di misurazione Sony. La velocità può variare a seconda del soggetto, della luce ambiente, ecc.)

** LA-EA1 e LA-EA2 sono in vendita separatamente.

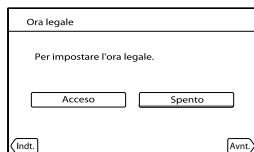
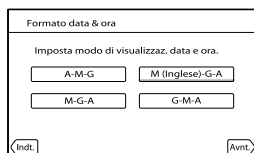
Note

- Alcuni obiettivi potrebbero non essere utilizzabili o potrebbero avere funzionalità limitate. Controllare il sito Web di supporto dedicato o consultare il centro di assistenza autorizzato Sony di zona per informazioni sugli obiettivi compatibili.
- Il suono dell'obiettivo e della videocamera in funzione potrebbe essere registrato durante la registrazione di filmati. Per evitare ciò, impostare Livello registr. audio al minimo. Toccare MENU (MENU) → [Ripresa/Microfono] → [ ( Microfono)] → [Livello registr. audio].
- La messa a fuoco potrebbe richiedere tempi lunghi o risultare difficile, a seconda dell'obiettivo utilizzato e del soggetto.

### Montaggio del paraluce

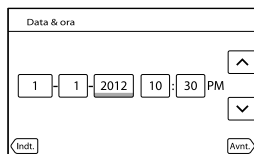
Consultare il manuale d'uso in dotazione con l'obiettivo.

# Punto 5: Accensione e impostazione della data e dell'ora

1 Far scorrere l'interruttore POWER su ON tenendo premuto il pulsante verde.

Interruttore POWER

2 Selezionare la lingua desiderata, quindi toccare [Avnt.].

Toccare il pulsante sullo schermo LCD

3 Selezionare l'area geografica desiderata con ‹/›, quindi toccare [Avnt.].

- Per impostare di nuovo la data e l'ora, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ (Impost. Orologio)] → [Impost. data & ora] → [Data & ora]. Quando una voce non è presente sullo schermo, toccare ˄/˅ fino a far apparire la voce.

## 4 Impostare [Ora legale], quindi toccare [Avnt.].

- Se si imposta [Ora legale] su [Acceso], l'orologio avanza di 1 ora.

## 5 Selezionare il formato della data, quindi toccare [Avnt.].

## 6 Selezionare la data e l'ora, toccare ⌃/⌄ per impostare il valore, quindi toccare [Avnt.] → OK*.

* La schermata di conferma appare solo quando si imposta l'orologio per la prima volta.

L'orologio inizia a funzionare.

### Note

- Sebbene non siano visualizzate durante la registrazione, la data e l'ora vengono registrate automaticamente sulla scheda di memoria e possono essere visualizzate durante la riproduzione. Per visualizzare la data e l'ora, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [▶ (▶ Impost. Riproduzione)] → [Codice dati] → [Data/Ora] → OK.
- È possibile disattivare i segnali acustici delle operazioni toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [🔧 (🔧 Impost. Generali)] → [Segn. ac.] → [Spento] → OK.
- Qualora il pulsante toccato non risponda correttamente, calibrare lo schermo sensibile al tocco (p. 114).

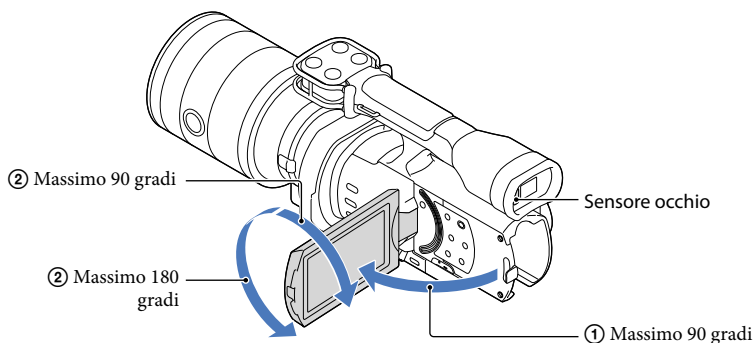
### Per spegnere l'apparecchio

Far scorrere l'interruttore POWER su OFF.

La spia 🎞 (filmato) lampeggia per alcuni secondi e la videocamera si spegne.



Indice
Ricerca immagine
Indice

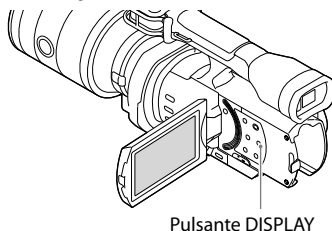
## Modifica dell'impostazione della lingua

È possibile modificare le indicazioni sullo schermo affinché vengano visualizzate in una lingua specifica.

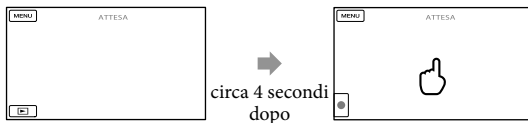
Toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [🔧 (🔧 Impost. Generali)] → [Language Setting] → una lingua desiderata → OK → ✕ → ✕.

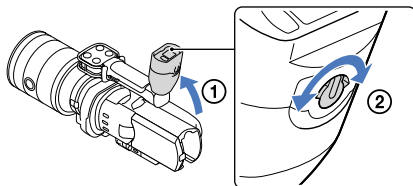
# Punto 6: Configurazione delle impostazioni prima della registrazione

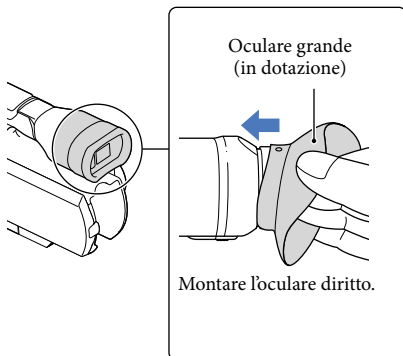
## Il pannello LCD

Aprire il pannello LCD a 90 gradi rispetto alla videocamera (①), quindi regolare l'angolazione (②).

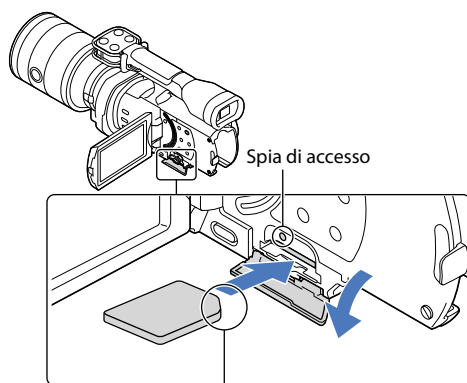
Suggerimenti

- Le immagini sono visualizzate sul mirino o sullo schermo LCD.
- Se l'occhio si avvicina al mirino quando lo schermo LCD è chiuso, la visualizzazione sullo schermo passa al mirino. È possibile impostare la videocamera in modo che la visualizzazione sullo schermo passi al mirino quando l'occhio si avvicina allo stesso, anche se lo schermo LCD è aperto (p. 91).
- È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD con [Luminosità LCD] (p. 91).

## Modifica della visualizzazione sullo schermo LCD

Premere DISPLAY per selezionare la visualizzazione dello schermo nel seguente ordine:
Registrazione: Visualizzazione dettagliata → visualizzazione semplice → visualizzazione minima
Riproduzione: Visualizzazione dettagliata → visualizzazione minima

Suggerimenti

- Nell'impostazione predefinita la visualizzazione dello schermo passa alla visualizzazione semplice dopo circa 4 secondi ([Imp. visualizzazione], p. 91). La visualizzazione passa alla visualizzazione dettagliata toccando un qualsiasi punto dello schermo, tranne i pulsanti sullo schermo LCD, in modo da poter utilizzare le voci.

Dopo un certo periodo di utilizzo del mirino, lo schermo diventa scuro.

## Il mirino

Quando si registra durante la visualizzazione attraverso il mirino, mantenere l'occhio vicino allo stesso, mentre lo schermo LCD è chiuso. Se le indicazioni nel mirino appaiono confuse, regolare la levetta di regolazione dell'obiettivo del mirino che si trova sotto il mirino stesso. Se [Mirino/Pannello] (p. 91) è impostato su [Autom.], quando l'occhio si avvicina al mirino, il sensore lo rileva e la visualizzazione passa al mirino, anche se lo schermo LCD è aperto. Se il sensore occhio non è in grado di rilevarlo, la visualizzazione rimane sullo schermo LCD.

## Se l'immagine nel mirino non è chiara

Se l'immagine nel mirino non è chiaramente visibile in condizioni di buona illuminazione, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per montare l'oculare grande, stirarlo leggermente e allinearlo con l'apposita scanalatura presente nel mirino. L'oculare grande può essere montato rivolto verso destra o verso sinistra.

**Note**

- Non rimuovere l'oculare già presente.

# Punto 7: Inserimento di una scheda di memoria

1 Aprire lo sportellino e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura, finché si blocca con uno scatto.

La schermata [Preparazione file di database immagini in corso. Attendere.] viene visualizzata se si inserisce una nuova scheda di memoria. Attendere che la schermata scompaia.

2 Chiudere lo sportellino.

Note

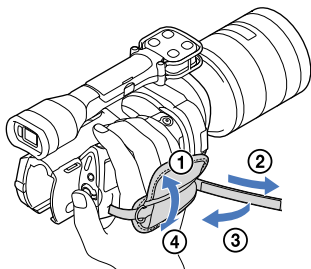
- Qualora venga visualizzato il messaggio [Impossibile creare un nuovo file di database di immagini. È possibile che lo spazio disponibile non sia sufficiente.], formattare la scheda di memoria (p. 87).
- Verificare la direzione della scheda di memoria. Qualora si forzi l'inserimento della scheda di memoria nella direzione sbagliata, la scheda di memoria, l'alloggiamento per la scheda di memoria o i dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.
- Non aprire lo sportellino durante la registrazione.
- Durante l'inserimento o l'espulsione della scheda di memoria, fare attenzione a evitare che la scheda di memoria possa scattare verso l'esterno e cadere.

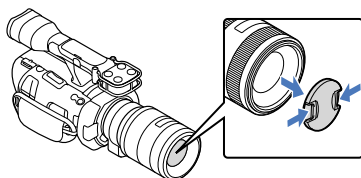
## Per espellere la scheda di memoria

Aprire lo sportellino e premere leggermente la scheda di memoria verso l'interno una volta.

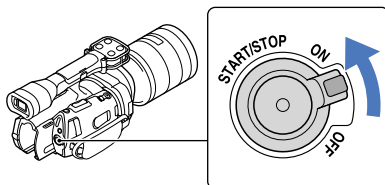
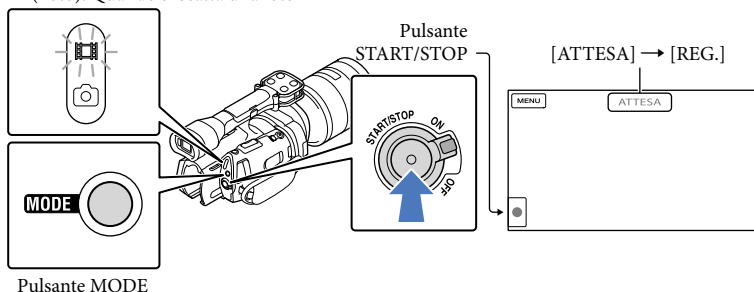
## Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera

<table>
<tr><th></th><th>Classe di velocità SD</th><th>Capacità (funzionamento verificato)</th><th>Descritta nel presente manuale</th></tr>
<tr><td>“Memory Stick PRO Duo” (Mark2)</td><td rowspan="3">—</td><td rowspan="2">32 GB</td><td rowspan="3">“Memory Stick PRO Duo”</td></tr>
<tr><td>“Memory Stick PRO-HG Duo”</td></tr>
<tr><td>“Memory Stick XC-HG Duo”</td><td rowspan="4">64 GB</td></tr>
<tr><td>Scheda di memoria SD</td><td rowspan="3">Class 4 o più veloce</td><td rowspan="3">Scheda SD</td></tr>
<tr><td>Scheda di memoria SDHC</td></tr>
<tr><td>Scheda di memoria SDXC</td></tr>
</table>

- Il funzionamento con tutte le schede di memoria non è garantito.
- Con questa videocamera, è possibile utilizzare le “Memory Stick PRO Duo”, le cui dimensioni sono pari a metà di quelle delle “Memory Stick”, oppure normali schede SD.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull’adattatore per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

**Note**
- Con questa videocamera non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.
- Non è possibile importare o riprodurre filmati registrati su schede di memoria “Memory Stick XC-HG Duo” o SDXC su computer o apparecchi AV che non supportano il file system exFAT* collegando la videocamera a questi apparecchi con il cavo USB. Verificare anticipatamente che l’apparecchio che si intende collegare supporti il file system exFAT. Qualora si colleghi un apparecchio che non supporti il file system exFAT e venga visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andranno persi.

  * exFAT è un file system utilizzato per le schede di memoria “Memory Stick XC-HG Duo” e SDXC.

# Registrazione

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

## 1 Serrare la cinghia dell'impugnatura.

## 2 Per rimuovere il tappo dell'obiettivo, premere i cursori su entrambi i lati del tappo.

## 3 Far scorrere l'interruttore POWER su ON tenendo premuto il pulsante verde.

Ora la videocamera è accesa.

Indice
Ricerca immagine
Indice

(Filmato): Quando si registra un filmato
 (Foto): Quando si scatta una foto

## 1 Premere MODE per accendere la spia  (filmato).

## 2 Premere START/STOP per avviare la registrazione.

La spia di registrazione si accende durante la registrazione (p. 123).

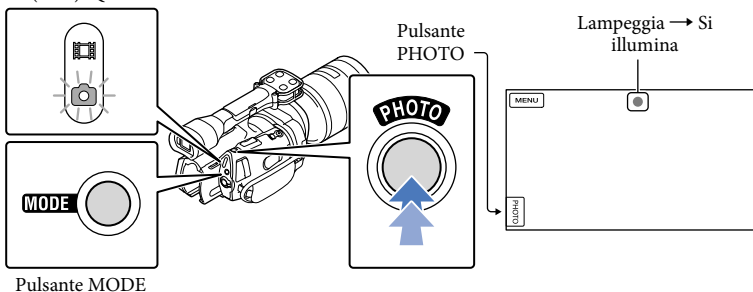
Per arrestare la registrazione, premere di nuovo START/STOP.

### Note

- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è pari a circa 13 ore.
- Quando il file di un filmato supera i 2 GB, viene creato automaticamente un file di filmato successivo.
- Dopo l'accensione della videocamera sono necessari diversi secondi prima di poter iniziare a registrare. Durante questo intervallo non è possibile utilizzare la videocamera.
- Gli stati seguenti vengono indicati qualora sia ancora in corso la scrittura dei dati sul supporto di registrazione al termine di quest'ultima. Durante questo periodo di tempo, non sottoporre a forti scosse o vibrazioni la videocamera, né rimuovere la batteria o l'alimentatore CA.
  – La spia di accesso (p. 28) è accesa o lampeggia
  – L'icona del supporto nell'angolo superiore destro dello schermo LCD sta lampeggiando
- Tenere l'obiettivo con la mano sinistra per sostenere la videocamera durante la registrazione (quando non si usa un treppiede). Assicurarsi di non toccare il microfono con le dita.

### Suggerimenti

- Vedere a pagina 106 per i tempi di registrazione dei filmati.
- Le impostazioni Diaframma, Velocità otturatore, Guadagno e Esposizione sono configurate automaticamente quando è premuto PROGRAM AE.
- [ SteadyShot] è impostato su [Standard] nell'impostazione predefinita. Nota: se l'obiettivo montato non è dotato di stabilizzazione dell'immagine, la funzione SteadyShot non sarà utilizzabile.
- È possibile acquisire foto dai filmati registrati (NEX-VG900) (p. 57).
- È possibile controllare il tempo di registrazione, la capacità residua stimata, e così via, toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ ( Impost. Supporto)] → [Info supporto] (p. 87).

- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, in questo modo è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiano sfocati quando le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel. In questo caso, impostare [Cornice guida] su [Acceso] (p. 81), quindi registrare le immagini utilizzando come guida la cornice più esterna visualizzata sullo schermo.

### Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e la condizione della registrazione vengono registrate automaticamente sulla scheda di memoria. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile verificarli durante la riproduzione come [Codice dati]. Per visualizzarli, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [▶ (▶ Impost. Riproduzione)] → [Codice dati] → un'impostazione desiderata → OK.

## Ripresa di foto

Quando il simbolo scompare, la foto è stata registrata.

### 1 Premere MODE per accendere la spia (foto).

La visualizzazione sullo schermo LCD viene commutata sul modo di registrazione di foto.

### 2 Premere leggermente il pulsante PHOTO per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo fino in fondo.

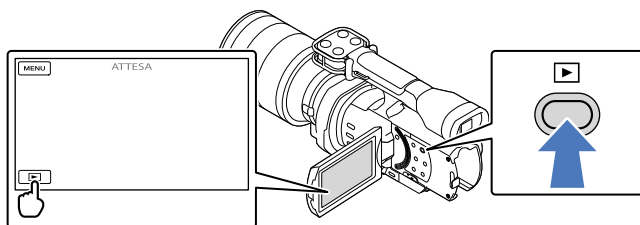
## Indicatore di messa a fuoco

L'indicatore di messa a fuoco mostra lo stato della messa a fuoco illuminandosi o lampeggiando.

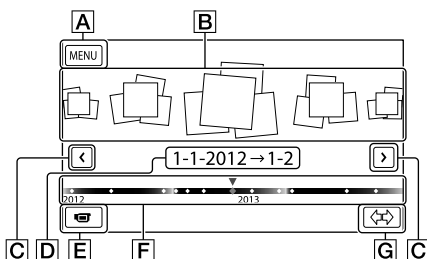
| | |
|---|---|
| ● illuminato | : Messa a fuoco acquisita. |
| ● lampeggiante | : La videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente il soggetto. Ricomporre la ripresa o modificare l'impostazione di messa a fuoco. |

Suggerimenti

- Vedere a pagina 106 per il numero di foto registrabili.
- Le impostazioni Diaframma, Velocità otturatore, ISO e Esposizione sono configurate automaticamente quando è premuto PROGRAM AE.
- Per cambiare le dimensioni dell'immagine, toccare MENU (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [ Dim. imm.] → un'impostazione desiderata → OK.
- Quando [Cattura dim. APS-C.] è impostato su [Autom.], le dimensioni delle immagini registrabili dipendono dall'obiettivo utilizzato (p. 86).
- Mentre è visualizzata l'indicazione , non è possibile registrare foto.

# Riproduzione sulla videocamera

Suggerimenti

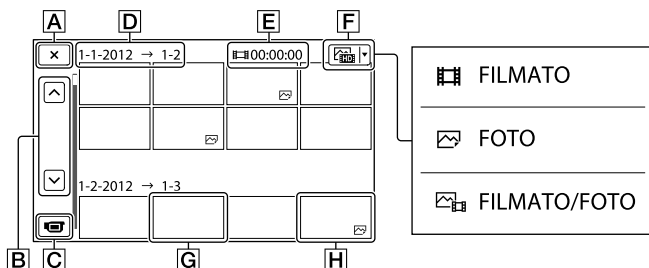
- La videocamera visualizza automaticamente le immagini registrate come un evento, in base alla data e all'ora.

## 1 Far scorrere l'interruttore POWER su ON tenendo premuto il pulsante verde.

Ora la videocamera è accesa.

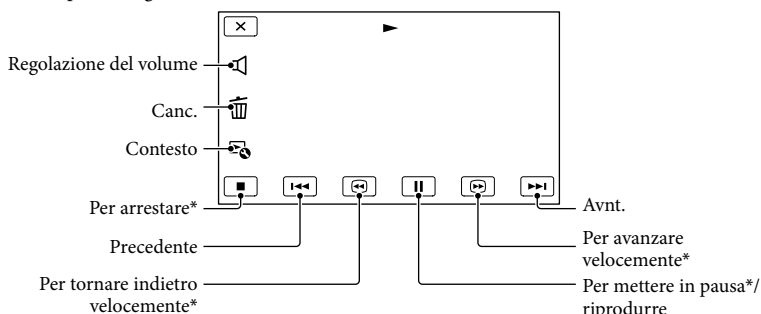
## 2 Premere ▶ (Visiona Immagini).

La schermata Visione evento viene visualizzata dopo qualche secondo.

## 3 Toccare < / > per selezionare l'evento desiderato (B).

A Alla schermata MENU
B Eventi
C < / >: per visualizzare l'evento precedente/successivo
D Nome dell'evento
E Per passare al modo di registrazione di filmati/foto
F Barra della posizione temporale
G Pulsante Cambia dimensione evento

La schermata dell'Indice eventi viene visualizzata quando si tocca l'evento che è visualizzato al centro.

- Toccare ⇦⇨ (G Cambia dimensione evento) nell'angolo inferiore destro dello schermo, in modo da poter cambiare l'intervallo temporale della barra della posizione temporale da un anno e mezzo a tre mesi; in questo modo, si cambia il numero degli eventi che è possibile visualizzare sulla barra della posizione temporale.

## Toccare un'immagine che si desidera visualizzare.

Toccare F per selezionare il tipo di immagine da visualizzare nell'indice tra [FILMATO] (solo filmati), [FOTO] (solo foto), o [FILMATO/FOTO] (filmati e foto insieme).

A Per tornare alla schermata Visione evento

B ⌃/⌄: visualizza la pagina precedente/successiva (toccando e tenendo premuto il pulsante si fa scorrere la schermata dell'indice).

C Per passare al modo di registrazione di filmati/foto

D Titolo dell'evento

E Tempo totale di filmati nell'evento (quando sono presenti solo fermi immagine viene visualizzato il numero totale di fermi immagine)

F Pulsante Seleziona tipo immagine

G Filmato

H Foto

- ▶I viene visualizzato insieme al filmato o alla foto riprodotti o registrati più di recente. Se si tocca il filmato o la foto con ▶I, è possibile far proseguire la riproduzione da dove è stata interrotta l'ultima volta.

Indice

Ricerca immagine

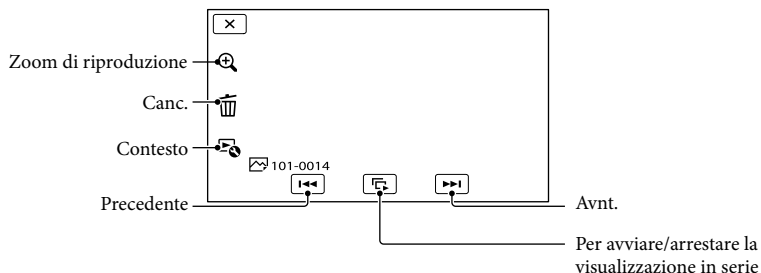
Indice

## Uso della videocamera durante la riproduzione di un filmato

È possibile utilizzare le funzioni indicate nella figura seguente mentre la videocamera sta riproducendo un filmato. La figura seguente viene visualizzata quando si seleziona [ FILMATO/FOTO] (impostazione predefinita) o [ FILMATO] toccando il pulsante Seleziona tipo immagine nella schermata dell'Indice eventi.

* Questi pulsanti possono essere utilizzati solo quando la videocamera sta riproducendo un filmato.

### Note

- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con apparecchi diversi dalla videocamera.

### Suggerimenti

- Toccando il pulsante nella schermata di riproduzione vengono visualizzate le funzioni correntemente utilizzabili, ed è possibile utilizzarle facilmente.
- Quando la riproduzione dell'immagine selezionata raggiunge l'ultima immagine, viene visualizzata di nuovo la schermata INDEX.
- Toccare / nel modo di pausa per riprodurre il filmato lentamente.
- Se si tocca ripetutamente / durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità pari a circa 5 volte → circa 10 volte → circa 30 volte → circa 60 volte quella normale.
- La data e l'ora di registrazione, nonché le condizioni di ripresa, vengono registrate automaticamente durante la registrazione. Queste informazioni non vengono visualizzate durante la registrazione, ma è possibile visualizzarle durante la riproduzione toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ ( Impost. Riproduzione)] → [Codice dati] → un'impostazione desiderata → OK → ✕.

### Per regolare il volume dell'audio dei filmati

Durante la riproduzione di filmati, toccare → regolare con / → OK.

## Visualizzazione delle foto

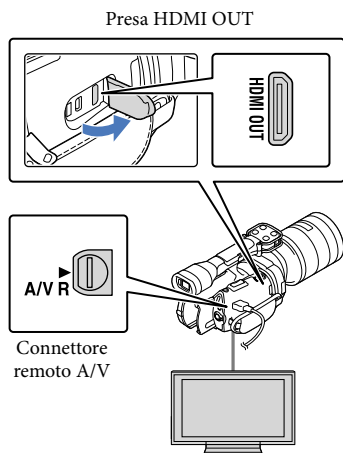
Durante la visualizzazione delle foto, è possibile utilizzare le funzioni indicate nella figura seguente. La figura seguente viene visualizzata quando si seleziona [ FOTO] toccando il pulsante Seleziona tipo immagine nella schermata dell'Indice eventi.

Suggerimenti

- Per ripetere la Diapo, toccare → [Imp. visual. serie].

### Per visualizzare le immagini ingrandite

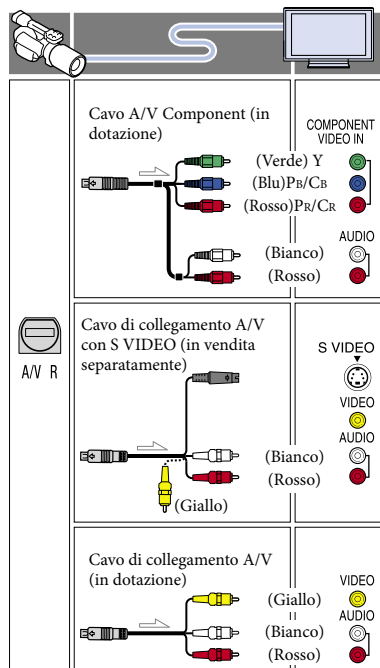
Toccare (zoom di riproduzione) durante la riproduzione dei fermi immagine. È possibile regolare lo zoom mediante /. In alternativa, è possibile usare anche la leva dello zoom.

Suggerimenti

- Non è possibile utilizzare lo zoom di riproduzione se non si è selezionato [ FOTO] nella schermata dell'indice.

# Riproduzione di immagini su un televisore

I metodi di collegamento e la qualità delle immagini (ad alta definizione (HD) o a definizione standard (STD)) visualizzate sullo schermo del televisore variano a seconda del tipo di televisore collegato e dei connettori utilizzati.
Le immagini possono essere riprodotte sullo schermo televisivo anche mentre vengono registrate.

### Connettori di uscita sulla videocamera

## 1 Commutare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.

- Fare riferimento ai manuali d'uso del televisore.

## 2 Collegare la videocamera a un televisore.

- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione come fonte di alimentazione (p. 16).

## 3 Riprodurre un filmato o una foto sulla videocamera (p. 34).

## Elenco dei collegamenti

### Collegamento a un televisore ad alta definizione

Quando la qualità di immagine della registrazione è ad alta definizione (HD), i filmati vengono riprodotti con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Quando la qualità di immagine della registrazione è quella standard (STD), i filmati vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Indice
Ricerca immagine
Indice

## Collegamento a un televisore non ad alta definizione in formato 16:9 (widescreen) o 4:3

Quando i filmati sono registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD). Quando i filmati sono registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD), vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).

## Quando si effettua il collegamento con il cavo A/V Component

- Se si collegano solo gli spinotti del segnale video Component, non viene inviato in uscita alcun segnale audio. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso.
- Selezionare l'impostazione [Component] per la presa jack di ingresso Component utilizzata. Toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [⇄ (⇄ Collegamento)] → [Component] → un'impostazione desiderata → OK per effettuare l'impostazione.

## Quando si effettua il collegamento con il cavo HDMI

- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI ad un'estremità (per la videocamera) e uno spinotto adatto per il collegamento al televisore all'altra estremità.
- Dalla presa HDMI OUT della videocamera non vengono inviate in uscita immagini protette da copyright.
- Alcuni televisori potrebbero non funzionare correttamente con questo collegamento (ad es. assenza di audio o di immagine).
- Non collegare la presa HDMI OUT della videocamera alla presa HDMI OUT di un apparecchio esterno, poiché si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Se l'apparecchio collegato è compatibile con l'audio surround a 5,1 canali, i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) vengono inviati in uscita automaticamente nel formato audio surround a 5,1 canali. I filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) vengono convertiti nel formato audio a due canali.

## Per impostare il rapporto di formato in base al televisore collegato (16:9/4:3)

- Impostare [Immagine TV] su [16:9] o [4:3] a seconda del televisore utilizzato (p. 89).

## Quando si effettua il collegamento con il cavo di collegamento A/V con S VIDEO

- Quando viene collegato lo spinotto S VIDEO (canale S VIDEO), i segnali audio non vengono inviati in uscita. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso alla presa di ingresso audio del televisore.
- Questo collegamento produce immagini con risoluzione più elevata rispetto al cavo di collegamento A/V.

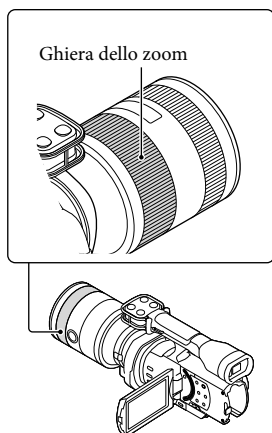
### Se il televisore è di tipo monofonico (vale a dire che dispone di una sola presa di ingresso audio)

- Collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio del televisore o del videoregistratore.

### Se il collegamento al televisore viene effettuato attraverso un videoregistratore

- Collegare la videocamera all'ingresso LINE IN del videoregistratore mediante il cavo di collegamento A/V. Impostare il selettore di ingresso del videoregistratore su LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 e così via).

Note

- Quando si riproducono filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un televisore in formato 4:3 che non sia compatibile con il segnale in formato 16:9, registrare i filmati con rapporto di formato 4:3. Toccare MENU (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [Modo Wide] → [4:3] → OK (p. 85).
- Quando si utilizza il cavo di collegamento A/V per riprodurre i filmati, questi ultimi vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Suggerimenti

- Se la videocamera viene collegata al televisore utilizzando più tipi di cavi per inviare in uscita le immagini, l'ordine di priorità delle prese di ingresso del televisore è il seguente: HDMI → component → S VIDEO → video
- HDMI (High Definition Multimedia Interface, interfaccia multimediale ad alta definizione) è un'interfaccia per l'invio sia di segnali video che audio. La presa HDMI OUT invia in uscita immagini e audio digitale di alta qualità.

# Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto

## Regolazione dello zoom mediante la ghiera dello zoom

Se l'obiettivo è dotato di una ghiera dello zoom, è possibile regolare l'ingrandimento ruotando la ghiera verso destra o verso sinistra. L'impostazione di ingrandimento mediante la ghiera dello zoom può essere eseguita soltanto all'interno del campo ottico dell'obiettivo. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'obiettivo.

**Note**

- Non afferrare e non forzare il cilindro dell'obiettivo che scivola fuori quando si effettua lo zoom. L'obiettivo potrebbe danneggiarsi.
- Potrebbe essere necessario impostare l'interruttore sull'obiettivo su MANUAL, a seconda dell'obiettivo utilizzato.

## Regolazione dello zoom mediante la leva dello zoom

Regolare l'ingrandimento con la leva dello zoom. Spostare leggermente la leva dello zoom per uno zoom graduale. Spostarla maggiormente per uno zoom più rapido.

### Zoom motorizzato ottico

È possibile ingrandire l'immagine senza deterioramento. È necessario un obiettivo con zoom motorizzato ottico compatibile.

Campo di visualizzazione più ampio (grandangolo)

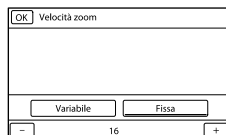
Vista ravvicinata (teleobiettivo)

Indice
Ricerca immagine
Indice

## Zoom digitale

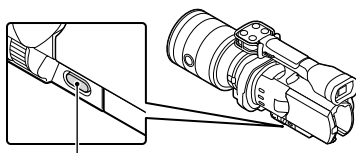
A causa dell'elaborazione digitale, la qualità dell'immagine risulta deteriorata.
Durante l'utilizzo dello zoom digitale, le funzioni di rilevamento visi (p. 79) e di messa a fuoco con inseguim. (p. 45) non sono attive. Se si utilizza lo zoom digitale quando la compensazione del controluce è attivata mediante la funzione di rilevamento visi, quest'ultima viene annullata e la luminosità dello schermo può essere diminuita. Prima di utilizzare lo zoom digitale, impostare [Esposizione] su manuale.

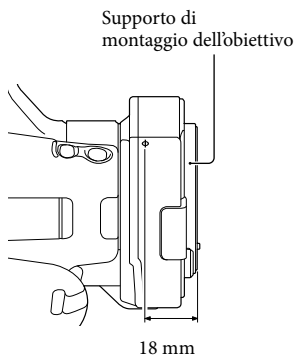
### Note

- Assicurarsi di mantenere il dito sulla leva dello zoom. Se si sposta il dito dalla leva dello zoom, potrebbe venire registrato anche il suono del funzionamento della leva dello zoom.
- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale impostando [ RAW/JPEG] su [RAW] o [RAW & JPEG].

### Suggerimenti

- Lo zoom digitale e lo zoom ottico possono essere utilizzati insieme.
- Quando si imposta [Leva dello zoom] (p. 84) su un'impostazione diversa da [Zoom digitale], l'ingrandimento dello zoom digitale viene mantenuto.

## Per impostare la velocità dello zoom

È possibile regolare con precisione la velocità dello zoom.
Toccare MENU (MENU) → [Ripresa/ Microfono] → [ ( Assistenza Ripresa)] → [Velocità zoom] → [Fissa] → un'impostazione desiderata → OK.

- Questa impostazione è valida sia per lo zoom digitale sia per lo zoom ottico motorizzato.
- Quando impostato su [Fissa], è possibile eseguire lo zoom alla velocità impostata indipendentemente da quanto viene premuta la leva dello zoom.
- L'intervallo di velocità dello zoom differisce a seconda dell'obiettivo dello zoom motorizzato utilizzato. La velocità potrebbe non cambiare o il suono di avanzamento essere molto forte a seconda della combinazione dell'obiettivo e dell'impostazione della [Velocità zoom]. Prima di procedere alla ripresa effettiva, si consiglia di eseguire una ripresa di prova.

# Regolazione manuale della messa a fuoco

Se l'obiettivo è dotato di una ghiera di messa a fuoco, è possibile regolare manualmente la messa a fuoco ruotando la ghiera verso destra o verso sinistra.
Se si utilizza un obiettivo che supporta la messa a fuoco automatica, premere FOCUS per impostare il modo di messa a fuoco su manuale. appare sullo schermo LCD nel modo di messa a fuoco manuale.

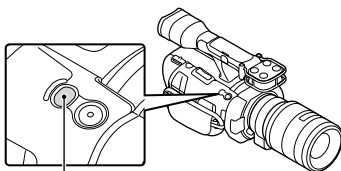
Pulsante FOCUS

- Utilizzare questa funzione nei casi riportati di seguito.
  - Per registrare un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
  - Per registrare strisce orizzontali.
  - Per registrare un soggetto con un contrasto minimo rispetto allo sfondo.
  - Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto nello sfondo.
  - Per registrare un soggetto immobile usando un treppiede.

### Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il contrassegno Φ indica la posizione del sensore di immagini*. Quando si misura la distanza esatta tra la videocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea. La distanza dalla superficie di contatto dell'obiettivo al sensore di immagini è di circa 18 mm.

* Il sensore di immagini è la parte della videocamera che funge da pellicola.

- Se il soggetto si trova più vicino della distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, non è possibile confermare la messa a fuoco. Assicurarsi che la distanza tra il soggetto e la videocamera sia sufficiente.

**Suggerimenti**

- Premendo FOCUS è possibile selezionare [Autom.] → [DMF]* → [Manuale].

* Solo foto
Regolare manualmente con precisione dopo la regolazione della messa a fuoco automatica (messa a fuoco manuale diretta).

## Uso della messa a fuoco espansa

Premere EXPANDED FOCUS per ingrandire (circa 4x) il centro dello schermo. Questa funzione è utile per una messa a fuoco manuale semplice e accurata.

### Premere EXPANDED FOCUS.

Pulsante EXPANDED FOCUS

Premendo EXPANDED FOCUS si seleziona alternativamente la visualizzazione espansa e quella normale.

**Note**

- Anche se l'immagine appare espansa sullo schermo, l'immagine registrata non lo è.
- Non si può ingrandire lo zoom quando si usa [Espos./Mes. fc. spot], [Esposizione spot] o [Fuoco spot].

## Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD)

È possibile selezionare la qualità di immagine desiderata tra la qualità di immagine ad alta definizione (HD) che consente di registrare immagini dettagliate, e la qualità di immagine a definizione standard (STD) che offre una maggiore compatibilità con svariati apparecchi di riproduzione ([HD Qualità HD] è l'impostazione predefinita). Modificare la qualità di immagine a seconda della situazione della registrazione o dell'apparecchio di riproduzione.

1 Toccare MENU (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [HD/STD Impostaz.].

2 Toccare [HD Qualità HD] per registrare immagini con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure toccare [STD Qualità STD] per registrare immagini con qualità di immagine a definizione standard (STD).

3 Toccare OK → OK.

La qualità di immagine della registrazione viene modificata.

**Suggerimenti**

- È possibile registrare, riprodurre o modificare solo filmati con la qualità di immagine selezionata. Per registrare, riprodurre o modificare filmati con una qualità di immagine diversa, modificare questa impostazione.

## Selezione del modo di registrazione

È possibile commutare il modo di registrazione per selezionare la qualità del filmato quando si intende registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) ([Standard HQ] è l'impostazione predefinita). Il tempo di registrazione della scheda di memoria cambia a seconda del modo di registrazione.

1 Toccare MENU (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [ Modo REG].

2 Toccare il modo di registrazione desiderato.

I modi di registrazione disponibili dipendono dalla [ Frequenza quadro] selezionata (p. 85).

* ⊘ viene visualizzato sull'icona di un supporto se non è possibile salvare su tale supporto un filmato registrato nel modo di registrazione selezionato.

3 Toccare OK.

### Modi di registrazione e supporti

I tipi di supporti su cui è possibile salvare le immagini dipendono dal modo di registrazione selezionato.
Per i dettagli sull'operazione di salvataggio utilizzando periferiche esterne, vedere a pagina 64.

| Tipi di supporti | Modo di registrazione | | |
|---|---|---|---|
| | PS* | FX | FH/ HQ/LP |
| **Su questa videocamera** | | | |
| Scheda di memoria | ✔ | ✔ | ✔ |
| **Su apparecchi esterni** | | | |
| Supporto esterno (periferiche di memoria USB) | ✔ | ✔ | ✔ |
| Dischi Blu-ray | ✔ | ✔ | ✔ |
| Dischi di registrazione AVCHD | — | — | ✔ |

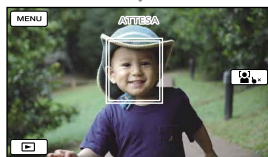
* [PS] può essere impostato solo quando [ Frequenza quadro] è impostato su [60p] (NEX-VG900), [50p] (NEX-VG900E).

Suggerimenti

- Quando il modo PS per la qualità di immagine ad alta definizione (HD) è selezionato, i filmati vengono registrati a 1920 × 1080/60p (NEX-VG900), o a 1920 × 1080/50p (NEX-VG900E). Quando il modo FX o FH è selezionato, i filmati vengono registrati a 1920 × 1080/60i / 1920 × 1080/24p (NEX-VG900), o 1920 × 1080/50i / 1920 × 1080/25p (NEX-VG900E). Quando il modo HQ o LP per la qualità di immagine ad alta definizione (HD) è selezionato, i filmati vengono registrati a 1440 × 1080/60i (NEX-VG900), o 1440 × 1080/50i (NEX-VG900E).
- È possibile selezionare il modo di registrazione con qualità di immagine ad alta definizione seguente (HD).
  - [Qualità 60p PS] (NEX-VG900), [Qualità 50p PS] (NEX-VG900E) (AVC HD 28M (PS))
  - [Qualità ottima FX] (AVC HD 24M (FX))
  - [Alta qualità FH] (AVC HD 17M (FH))
  - [Standard HQ] (AVC HD 9M (HQ))
  - [Lunga durata LP] (AVC HD 5M (LP))
- Il modo di registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD) è limitato al valore seguente.
  - [Standard HQ] (STD 9M (HQ))
- "M", ad esempio in "24 M", sta per "Mbps".
- È possibile registrare a 1920 × 1080/24p (FX, FH) su un modello basato su PAL (NEX-VG900E) attivando [Modo 24p].

## Uso della funzione Messa a fuoco con inseguim.

Se si tocca il soggetto che si desidera seguire sullo schermo LCD, la videocamera segue il soggetto e registra un filmato.

### Quando si tocca un volto

Viene visualizzata una cornice a linea doppia intorno al volto, e la videocamera regola automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione.

### Quando si tocca un punto diverso da un volto

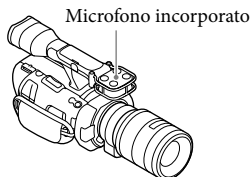
Viene visualizzata una cornice a linea doppia sul punto toccato, e la videocamera regola automaticamente la messa a fuoco.

Toccare il volto o un punto che si desidera seguire.

Viene visualizzata la cornice a linea doppia.

Per smettere di seguire l'oggetto, toccare il simbolo ✕/ sul lato destro dello schermo LCD.

Note

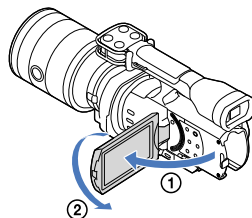
- È possibile che il soggetto toccato non venga rilevato, a seconda della luminosità circostante o del taglio di capelli del soggetto stesso. In tal caso, toccare di nuovo il soggetto durante la registrazione.
- Se si desidera seguire un volto, impostare la funzione [Rilevamento visi] su un'impostazione diversa da [Spento] ([Autom.] è l'impostazione predefinita).
- Quando [ Frequenza quadro] è impostato su [60p] (NEX-VG900), [50p] (NEX-VG900E), non è possibile utilizzare la funzione Messa a fuoco con inseguim.

Suggerimenti

- Se il volto toccato scompare dallo schermo LCD, il soggetto selezionato in [Rilevamento visi] (p. 79) assume la priorità. Se il volto che si è toccato torna sullo schermo, tale volto assume la priorità.

- Non è possibile utilizzare la funzione di rilevamento visi quando [ Cinematone] è impostato su [Acceso].
- Le funzioni di rilevamento visi e di messa a fuoco con inseguim. non sono attive quando si utilizza lo zoom digitale.

## Registrazione di un audio più coinvolgente (registrazione surround a 5,1 canali)

La videocamera dispone di un sistema di microfono array con una struttura a quattro capsule e può registrare suoni chiari e con pochi disturbi con il surround a 5,1 canali. In questo modo, è possibile ottenere un audio realistico durante la riproduzione di un filmato su apparecchi che supportano l'audio surround a 5,1 canali.

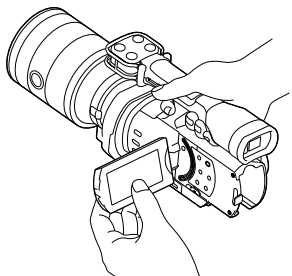
DOLBY DIGITAL 5.1 CREATOR

### Note

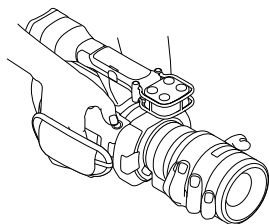
- Per ascoltare l'audio surround a 5,1 canali dei filmati registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con audio a 5,1 canali, è necessario utilizzare un apparecchio che sia compatibile con l'audio surround a 5,1 canali.
- Se la videocamera viene collegata mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), l'audio dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati con il formato audio a 5,1 canali viene inviato in uscita automaticamente nel formato a 5,1 canali. L'audio dei filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) viene convertito nel formato a 2 canali.

### Suggerimenti

- È possibile selezionare l'audio di registrazione tra [Surround 5.1ch] (♪5.1ch) e [Stereo 2ch] (♪2ch) ([Modo audio], p. 81).
- Tramite il software "PlayMemories Home" in dotazione, sul computer è possibile creare un disco con i filmati registrati memorizzati sulla videocamera. Se il disco viene riprodotto su un sistema surround a 5,1 canali, è possibile ascoltare un audio realistico.

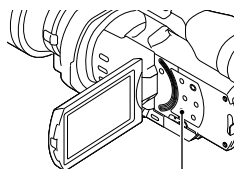
## Registrazione nel modo specchio

Aprire il pannello LCD a un angolo di 90 gradi dalla videocamera (①), quindi ruotarlo di 180 gradi verso il lato dell'obiettivo (②).

### Suggerimenti

- Sullo schermo LCD viene visualizzata un'immagine speculare del soggetto, ma l'immagine apparirà normale nella registrazione.
- La videocamera può visualizzare un'immagine sullo schermo LCD o sul mirino.

## Registrazione a un'angolazione differente

La videocamera può registrare alle seguenti angolazioni, in base all'oggetto.

- Angolazione bassa
  (pulsante START/STOP sul pannello LCD)

- Angolazioni basse
  (pulsante START/STOP sull'impugnatura)

**Suggerimenti**

- Se ci si avvicina al mirino mentre [Mirino/Pannello] è impostato su [Autom.] (p. 91), il sensore occhio potrebbe spegnere lo schermo LCD. Per evitare ciò, impostare [Mirino/Pannello] su [Pannello].

## Regolazione di Bilanciamento bianco

È possibile impostare il bilanciamento del bianco (bilanciamento del colore) per un'accurata riproduzione del bianco in base alla temperatura del colore della fonte di luce. È anche possibile utilizzare questa funzione per regolare il colore in base all'obiettivo che si sta utilizzando.

### Premere WHITE BALANCE.

Pulsante WHITE BALANCE

È possibile scegliere tra i seguenti modi

▶ **Autom.**
Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

**Esterni (☀)**
Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:
- Esterni
- Panorami notturni, insegne al neon e fuochi artificiali
- Alba o tramonto
- Sotto lampade a fluorescenza a luce diurna

**Interni (💡)**
Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:
- Interni
- Feste o studi in cui le condizioni di illuminazione cambiano rapidamente
- Sotto la luce di illuminatori video in uno studio, oppure di lampade a vapori di sodio o di lampade colorate simili a quelle a incandescenza

**Temper.colore ( )**

Il bilanciamento del bianco è regolato in base alla temperatura del colore della fonte di luce:
- Selezionare [Temper.colore] , quindi procedere all'impostazione con +/- sullo schermo LCD.

Sing. press. ( )

Il bilanciamento del bianco viene regolato in base alla luce dell'ambiente circostante.

① Toccare [ ].

② Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione in cui si intende riprendere il soggetto.

③ Toccare [ ].

---

**Note**

- Sotto la luce di lampade a fluorescenza bianche o bianche fredde, impostare [Bilanciamento bianco] su [Autom.] o regolare il colore in [Sing. press.].
- Quando si seleziona [Sing. press.], inquadrare sempre oggetti bianchi.
- Quando la videocamera registra un filmato, è in grigio e [Sing. press.] non può essere impostato.

**Suggerimenti**

- Se è stata sostituita la batteria mentre era selezionato [Autom.], o se la videocamera è stata portata all'aperto dopo averla utilizzata al chiuso (o viceversa), puntare la videocamera su un oggetto bianco vicino per circa 10 secondi, per una migliore regolazione del bilanciamento del bianco.
- Quando il bilanciamento del bianco è stato impostato con [Sing. press.], se le condizioni di illuminazione cambiano quando si porta la videocamera dall'interno all'esterno o viceversa, è necessario ripetere la procedura [Sing. press.] per regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.
- È possibile regolare il bilanciamento del bianco B-A (tra blu e ambra), o G-M (tra verde e magenta) toccando [OPTION].
- Quando [Temp.col. b.bianco], [B-A b.bianco] o [G-M b.bianco] è assegnato al pulsante MANUAL (p. 52), il valore può essere regolato premendo il pulsante MANUAL e ruotando la manopola MANUAL (p. 50). Se il pulsante MANUAL viene premuto di nuovo, [Autom.] è impostato in caso di [Temp.col. b.bianco], e l'impostazione diventa inattiva in caso di [B-A b.bianco] o [G-M b.bianco].

## Impostazione del motivo zebrato

È possibile visualizzare un motivo zebrato come guida per regolare la luminosità. Il motivo zebrato non viene registrato insieme all'immagine.

---

### Premere ZEBRA.

(livello di luminosità) appare sullo schermo.

È possibile selezionare un livello di luminosità tra 70 e 100+ a 5 IRE dal menu (p. 81).

Premere di nuovo ZEBRA per annullare.

---

**Note**

- Con un soggetto che superi un livello di luminosità di 100 IRE, l'immagine può diventare sovraesposta.

**Suggerimenti**

- IRE (Institute of Radio Engineers) è un'unità di misura del livello del segnale video che viene utilizzata come base della luminosità; il livello di riferimento (livello di piedistallo) è impostato su 0 (%) e il livello massimo (livello del bianco assoluto) è impostato su 100 (%).

## Impostazione eff. contorno

È possibile visualizzare un'immagine sullo schermo con il profilo in evidenza. Questa funzione aiuta a regolare la messa a fuoco.

---

### Premere PEAKING.

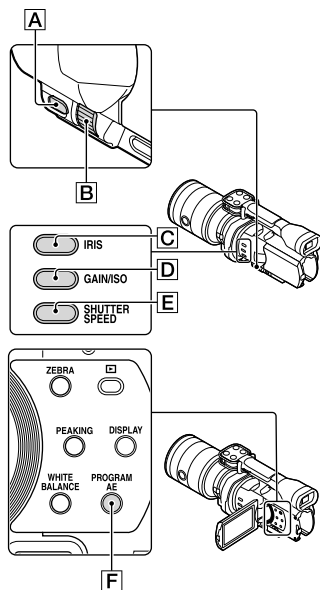
Pulsante PEAKING

Premendo PEAKING ripetutamente alterna tra Attivato/Disattiv..
Quando [Acceso] è selezionato, PEAK W/PEAK R/PEAK Y viene visualizzato.
È anche possibile impostare il seguente valore dal menu (p. 82).

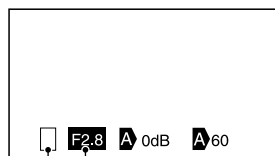
- Colore
  È possibile selezionare il colore di picco tra [Bianco], [Rosso] e [Giallo]. L'impostazione predefinita è [Bianco].
- Livello
  È possibile selezionare una sensibilità di picco tra [Alto], [Medio] e [Basso]. L'impostazione predefinita è [Medio].

---

**Note**

- I profili delle immagini registrate sul supporto non sono in evidenza.

**Suggerimenti**

- È possibile mettere a fuoco più facilmente utilizzando questa funzione in combinazione con la funzione di messa a fuoco espansa (p. 43).

# Regolazione manuale

## Controllo manuale delle impostazioni dell'immagine mediante la manopola MANUAL

Utilizzare la manopola MANUAL B sulla videocamera consente di effettuare varie regolazioni manuali.

## Regolazione di Diaframma

Sono qui descritti i passaggi per configurare l'esposizione con priorità Diaframma.

1. Premere PROGRAM AE F per impostare Diaframma, Guadagno (ISO), Velocità otturatore e Esposizione su [Autom.].

2. Premere IRIS C per impostare il modo manuale.

Premendo IRIS C è possibile commutare il modo di impostazione tra automatico e manuale.

Icona commutazione funzionamento

Vuota
Funzionamento manuale.

▶ 
Funzionamento automatico.

E
Funzionamento [Esposizione] manuale (p. 53).

Valore di impostazione
Quando un valore di impostazione è evidenziato, è possibile regolarlo mediante la manopola MANUAL.

3. Ruotare la manopola MANUAL B per regolare il Diaframma.

### Suggerimenti

- Premere nuovamente IRIS per regolare automaticamente il Diaframma. A viene visualizzato accanto al valore del diaframma.
- La gamma di regolazione del valore del diaframma configurabile dipende dall'obiettivo utilizzato. Con alcuni obiettivi, il valore del diaframma può variare quando si passa con lo zoom da grandangolo a teleobiettivo.
- La gamma di messa a fuoco, un effetto importante del diaframma, è chiamata

profondità di campo. La profondità di campo diminuisce con l'apertura del diaframma e aumenta con la chiusura del diaframma. Utilizzare il diaframma in maniera creativa per ottenere l'effetto desiderato nella fotografia.
- Si tratta di un espediente comodo per rendere lo sfondo più o meno sfocato o nitido.

## Regolazione di Velocità otturatore

Sono qui descritti i passaggi per configurare l'esposizione con priorità Velocità otturatore.

**1** Premere PROGRAM AE [F] per impostare Diaframma, Guadagno (ISO), Velocità otturatore e Esposizione su [Autom.].

**2** Premere SHUTTER SPEED [E] per impostare il modo manuale.

Premendo SHUTTER SPEED [E] è possibile commutare il modo di impostazione tra automatico e manuale.

**3** Ruotare la manopola MANUAL [B] per regolare la Velocità otturatore.

### Suggerimenti

- Modificando Velocità otturatore cambia il modo in cui viene ripreso un soggetto in movimento. Impostare una Velocità otturatore elevata per riprendere un soggetto in movimento rapido chiaramente, senza effetto mosso. Viceversa, impostare una Velocità otturatore bassa per enfatizzare l'impressione di movimento.
- È possibile impostare la Velocità otturatore tra 1/4 di secondo e 1/10000 di secondo nel modo filmato 60p (NEX-VG900), tra 1/3 di secondo e 1/10000 di secondo nel modo filmato 50p (NEX-VG900E), o 30 secondi e 1/8000 di secondo nel modo foto.
- La messa a fuoco automatica risulta difficile con Velocità otturatore basse. In tali casi si raccomanda la messa a fuoco manuale con la videocamera installata su un treppiede.
- Quando si registra in ambienti illuminati da lampade fluorescenti, lampade al sodio, lampade al mercurio o LED, l'immagine potrebbe presentare delle bande orizzontali di disturbo. Regolando la Velocità otturatore potrebbe essere possibile migliorare la qualità dell'immagine.

### Per regolare la Velocità otturatore automaticamente

Premere di nuovo SHUTTER SPEED [E].
[A] viene visualizzato accanto al valore Velocità otturatore.

## Regolazione del Guadagno (ISO)

Sono qui descritti i passaggi per configurare il Guadagno (ISO). Il guadagno può essere regolato manualmente quando non si desidera utilizzare l'AGC (automatic gain control, controllo guadagno automatico).

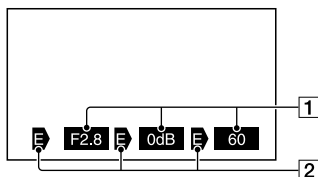
**1** Premere PROGRAM AE [F] per impostare Diaframma, Guadagno (ISO), Velocità otturatore e Esposizione su [Autom.].

**2** Premere GAIN/ISO [D] per impostare il modo manuale.

Premendo GAIN/ISO [D] è possibile commutare il modo di impostazione tra automatico e manuale.

**3** Ruotare la manopola MANUAL [B] per regolare il Guadagno (ISO).

#### Per regolare il Guadagno (ISO) automaticamente

Premere di nuovo GAIN/ISO [D]. A viene visualizzato accanto al valore del Guadagno (ISO).
La gamma del guadagno è 0 dB - 30 dB (impostazione predefinita), tuttavia tale valore cambia a 0 dB - 24 dB quando AF a rilevamento fase è attivato.

## Regolazione Esposizione

Viene di seguito spiegato un esempio per quando [Esposizione] è assegnato a MANUAL [A] (predefinito).

### 1 Premere MANUAL [A] per entrare nel modo di regolazione di esposizione manuale.

Premendo MANUAL è possibile commutare il modo di impostazione tra automatico e manuale.

[1] Impostazione del valore
Da sinistra, Diaframma, Guadagno (ISO), Velocità otturatore
[2] Stato
Icona commutazione funzionamento

Vuota
Funzionamento manuale.

▶ 
Funzionamento automatico.

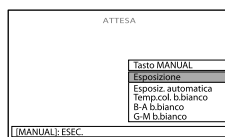
E
Funzionamento [Esposizione] manuale (p. 53).

Valore di impostazione
Quando un valore di impostazione è evidenziato, è possibile regolarlo mediante la manopola MANUAL.

### 2 Ruotare la manopola MANUAL [B] per regolare [Esposizione].

I valori di Diaframma, Velocità otturatore e Guadagno (ISO) cambieranno ruotando la manopola MANUAL.

#### Per tornare al modo di regolazione automatico

Premere di nuovo MANUAL. A viene visualizzato accanto ai valori di [Diaframma], [Velocità otturatore] e [Guadagno (ISO)], e l'evidenziazione è annullata.

#### Voci che è possibile assegnare a MANUAL

- [Esposizione]
- [Esposiz. automatica]
- [Temp.col. b.bianco]
- [B-A b.bianco]
- [G-M b.bianco]

#### Per assegnare la voce di menu al pulsante MANUAL

① Tenere premuto MANUAL per alcuni secondi.
Viene visualizzata la schermata di impostazione [Tasto MANUAL]

② Ruotare la manopola MANUAL e selezionare la voce di menu da assegnare.
③ Premere MANUAL.

Note

- Le impostazioni manuali vengono conservate anche se si modifica la voce di menu assegnata al pulsante MANUAL. Tuttavia, se Diaframma, Velocità otturatore e Guadagno (ISO) sono impostati su manuale quando [Esposiz. automatica] è impostato su [Acceso], [Esposiz. automatica] non sarà attivo.

Suggerimenti

- È anche possibile assegnare le voci di menu al pulsante MANUAL toccando MENU (MENU) → [Ripresa/Microfono] → [ ( Impostazioni ripresa)] → [Tasto MANUAL].
- I dati della videocamera (p. 88) che vengono visualizzati sullo schermo LCD variano a seconda delle impostazioni di registrazione della videocamera. Le impostazioni vengono visualizzate con le icone seguenti.
  - AUTO: automatica
  - MANUAL: esposizione impostata manualmente.

## Funzionamento manuale avanzato

È possibile impostare la luminosità dei filmati che si desidera riprendere utilizzando Diaframma, Velocità otturatore e Guadagno (ISO).
La seguente spiegazione è un esempio per quando Diaframma è impostato su manuale.

### [Esposizione] automatico (A)

Le immagini riprese vengono corrette alla luminosità ottimale.

**1** Premere IRIS C per impostare il modo manuale (A accanto al valore di impostazione scompare).

Il valore di impostazione può essere regolato usando la manopola MANUAL quando il valore di impostazione è evidenziato e nessun A è visualizzato accanto a esso.

**2** Ruotare la manopola MANUAL B per impostare il valore del diaframma.

La Velocità otturatore e il guadagno (ISO) vengono regolati automaticamente alla luminosità ideale per adattarsi al valore del diaframma.

### [Esposizione] manuale (E)

Quando si usa [Esposizione], [Esposizione spot], ecc., Diaframma, Velocità otturatore e Guadagno (ISO), se sono impostati su automatico (A), passano a manuale (E). La luminosità viene regolata in base al valore impostato in [Esposizione], [Esposizione spot], ecc.

**1** Impostare [Esposizione] su manuale.

**2** Premere IRIS C per impostare il modo manuale (E accanto al valore di impostazione scompare).

Il valore di impostazione può essere regolato usando la manopola MANUAL B quando il valore di impostazione è evidenziato e nessun E è visualizzato accanto a esso.

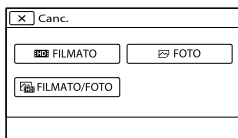
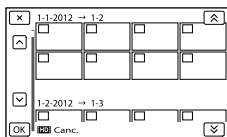
**3** Ruotare la manopola MANUAL [B] per impostare il valore del diaframma.

I valori di Velocità otturatore e Guadagno (ISO) cambiano, in base al valore impostato in [Esposizione], [Esposizione spot], ecc.

### Manuale completo

È possibile utilizzare il modo manuale completo impostando tutti i valori Diaframma, Velocità otturatore e Guadagno (ISO) su manuale.

### La relazione tra i tre modi

[1] [Esposizione], [Esposizione spot] impostati a manuale/automatico.
[2] Quando tutti i valori Diaframma, Velocità otturatore, Guadagno (ISO) sono impostati su manuale.
[3] Almeno uno di [2] è impostato su [Autom.].

**Suggerimenti**

- Le impostazioni Diaframma, Velocità otturatore, Guadagno (ISO) e Esposizione sono tutte impostate sulla regolazione automatica quando si preme PROGRAM AE.
- Tra Diaframma, Velocità otturatore e Guadagno (ISO), solo le voci impostate su E tornano a A quando si tocca [Autom.] sullo schermo per [Esposizione], [Esposizione spot], ecc.

# Come utilizzare al meglio la videocamera

## Cancellazione di filmati e foto

È possibile liberare spazio sul supporto cancellando filmati e foto dalla scheda di memoria.

**Note**

- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. Salvare in anticipo i filmati e le foto importanti.
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la cancellazione delle immagini. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non espellere la scheda di memoria durante la cancellazione delle immagini dalla scheda di memoria.
- Non è possibile cancellare filmati e foto protetti. Rimuovere la protezione di filmati e foto prima di cancellarli (p. 56).

**Suggerimenti**

- È possibile cancellare l'immagine utilizzando 🗑 sulla schermata di riproduzione.
- Per cancellare tutte le immagini registrate nella scheda di memoria e recuperare tutto lo spazio registrabile del supporto, formattare quest'ultimo (p. 87).
- Le immagini in formato ridotto che consentono di visualizzare più immagini allo stesso tempo su una schermata indice sono dette "miniature".

**1** Premere il pulsante ▶ (Visiona Immagini) (p. 34).

**2** Toccare MENU (MENU) → [Modifica/Copia] → [Canc.].

**3** Per selezionare e cancellare i filmati, toccare [Immagini multiple] → [HD FILMATO]/[FOTO]/[HD FILMATO/FOTO].

- Quando [ HD / STD Impostaz.] è impostato su [ STD Qualità STD], STD viene visualizzato invece di HD.

## 4 Toccare e visualizzare il simbolo ✔ sui filmati o sulle foto da cancellare.

- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare ✕ per tornare alla schermata precedente.

## 5 Toccare OK → OK → OK.

### Per cancellare contemporaneamente tutti i filmati o tutte le foto in un evento

① Al punto 2, toccare [Tutto in evento].

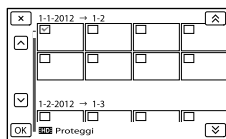
② Toccare ⌃ / ⌄ per selezionare l'evento desiderato, quindi toccare OK.

- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare ✕ per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare OK → OK.

## Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggi)

Proteggere i filmati e le foto per evitare di cancellarli inavvertitamente.
O‒π viene visualizzato sulle immagini protette.

## 1 Premere il pulsante ▶ (Visiona Immagini) (p. 34).

## 2 Toccare MENU (MENU) → [Modifica/Copia] → [Proteggi].

## 3 Per selezionare e proteggere i filmati, toccare [Immagini multiple] → [ HD FILMATO]/ [ FOTO]/[ FILMATO/FOTO].

- Quando [ HD / STD Impostaz.] è impostato su [ STD Qualità STD], STD viene visualizzato invece di HD.

## 4 Toccare i filmati e le foto da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✔.

- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare ✕ per tornare alla schermata precedente.

## 5 Toccare OK → OK → OK.

### Per annullare la protezione di filmati e foto

Toccare il filmato o la foto contrassegnati con ✔ al punto 4.
✔ scompare.

### Per proteggere contemporaneamente tutti i filmati o tutte le foto in un evento

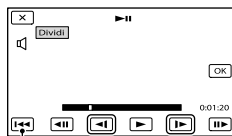
① Al punto 3, toccare [Imp. tutte imm. ev.].

② Toccare ⌃/⌄ per selezionare l'evento desiderato, quindi toccare OK.
- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare ✕ per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare OK → OK.

### Per annullare la protezione di un evento

Al punto 3 sopra, toccare [Canc. tutte imm. ev.], selezionare i filmati o le foto desiderati, quindi toccare OK → OK → OK.

## Divisione di un filmato

È possibile dividere un filmato per eliminarne le parti non necessarie.

**1** Toccare → [Dividi] sulla schermata di riproduzione dei filmati.

**2** Toccare ▶, quindi toccare ❚❚ in corrispondenza del punto in cui si desidera suddividere il filmato in scene.

Il filmato viene messo in pausa.

**3** Toccare ◀❚/❚▶ per regolare con maggiore precisione il punto di divisione.

Riporta all'inizio del filmato selezionato

**4** Toccare OK → OK.

### Note

- Non è possibile annullare la divisione dei filmati.
- Non è possibile dividere un filmato protetto. Annullare la protezione del filmato per dividerlo, prima di provare a eseguire questa operazione (p. 56).
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la divisione del filmato. In caso contrario, si potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non espellere la scheda di memoria durante la divisione dei filmati sulla scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui si tocca ❚❚ e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.
- Sulla videocamera è disponibile solo la modifica semplificata. Per una modifica più avanzata, utilizzare il software "PlayMemories Home" in dotazione.

## Cattura di una foto da un filmato (solo NEX-VG900)

È possibile catturare immagini dai filmati registrati con la videocamera.

**1** Toccare → [Cattura foto], che viene visualizzato sulla schermata di riproduzione di un filmato.

Viene visualizzata la schermata [Cattura foto].

**2** Toccare ▶, quindi toccare II in corrispondenza del punto in cui si desidera catturare una foto.

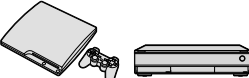
Il filmato viene messo in pausa.

**3** Toccare ◀I/I▶ per regolare con maggiore precisione il punto di cattura.

Riporta all'inizio del filmato selezionato

**4** Toccare OK.

Al termine della cattura, la schermata torna al modo di pausa.

### Note

- La dimensione dell'immagine viene fissata in base alla qualità di immagine del filmato. Se il filmato è stato registrato con uno dei seguenti livelli di qualità dell'immagine, il formato dell'immagine verrà impostato come indicato di seguito.
  - Qualità di immagine ad alta definizione (HD): 2.1 M (16:9)
  - Rapporto di formato widescreen (16:9) con qualità di immagine a definizione standard (STD): 0.2 M (16:9)
  - Rapporto di formato 4:3 con qualità di immagine a definizione standard: 0.3 M (4:3)
- La scheda di memoria su cui si desidera salvare le foto deve disporre di spazio libero a sufficienza.
- La data e l'ora di registrazione delle foto catturate coincidono con quelle dei filmati.
- Se il filmato utilizzato per la cattura non è associato ad alcun codice dati, la data e l'ora di registrazione della foto corrisponderanno a quelle di cattura dal filmato.

# Selezione del metodo di creazione di un disco (da computer)

**In questa sezione vengono descritti svariati metodi per creare un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) o un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati o foto con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati sulla videocamera. Selezionare il metodo appropriato per il proprio lettore di dischi.**

| Tipo di disco | Scelta di un metodo | Lettore |
|---|---|---|
| Blu-ray<br>Per salvare immagini su un disco Blu-ray con qualità di immagine ad alta definizione (HD) | ① Importazione di filmati e foto in un computer (p. 60)<br>↓<br>② Creazione di un disco* Blu-ray con qualità di immagine ad alta definizione (HD) (p. 62) | Apparecchi per la riproduzione di dischi Blu-ray (un lettore di dischi Sony Blu-ray, una PlayStation®3, e così via). |
| DVD<br>Per salvare immagini su un disco di registrazione AVCHD con qualità di immagine ad alta definizione (HD) | ① Importazione di filmati e foto in un computer (p. 60)<br>↓<br>② Creazione di un disco di registrazione AVCHD con qualità di immagine ad alta definizione (HD) (p. 61) | Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (un lettore di dischi Sony Blu-ray, una PlayStation®3, e così via). |
| DVD<br>Per copiare le immagini su un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) a scopo di distribuzione | ① Importazione di filmati e foto in un computer (p. 60)<br>↓<br>② Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) (p. 61) | Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (un lettore di DVD, un computer in grado di riprodurre DVD, e così via). |

* Per creare un disco Blu-ray, deve essere installato il Software Aggiuntivo BD per "PlayMemories Home" (p. 62).



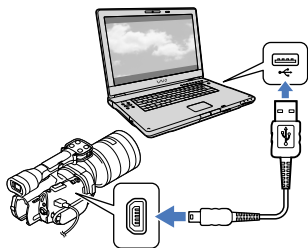
Indice
Ricerca immagine
Indice

### Dischi utilizzabili con "PlayMemories Home"

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con "PlayMemories Home". Per i dischi Blu-ray, vedere a pagina 62.

| Tipo di disco | Caratteristiche |
|---|---|
| DVD-R/DVD+R/DVD+R DL | Non riscrivibile |
| DVD-RW/DVD+RW | Riscrivibile |

**Note**

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 con la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

# Importazione di filmati e foto in un computer

È possibile importare in un computer i filmati e le foto registrati sulla videocamera. Accendere innanzitutto il computer.

**Note**

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 16).

## 1 Accendere la videocamera, quindi collegarla al computer utilizzando il cavo USB (in dotazione).

La schermata [Selezione USB] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

## 2 Toccare [Collegamento USB] sullo schermo della videocamera.

- Qualora la schermata [Selezione USB] non venga visualizzata, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [⇄ (⇄ Collegamento)] → [Collegamento USB].

Viene visualizzata la finestra di importazione sullo schermo del computer.
Se si desidera cambiare l'ubicazione in cui verranno salvati i file multimediali importati, fare clic su [PlayMemories Home] → [Strumenti] → [Impostazioni...] → [Importa], quindi selezionare l'ubicazione desiderata.

## 3 Fare clic su [Importa].

- Per ulteriori informazioni, consultare la "Guida d'aiuto PlayMemories Home".

I filmati e le foto vengono importati nel computer.
Al termine dell'operazione, viene visualizzata la schermata di "PlayMemories Home".

**Suggerimenti**

- È possibile spostare di nuovo i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) da un computer alla videocamera. Collegare la videocamera al computer utilizzando il cavo USB (in dotazione), selezionare l'apparecchio di destinazione per il filmato da esportare (in questo caso, la videocamera) sullo schermo del computer, selezionare il filmato da esportare, quindi fare clic su [Esporta] (sotto la categoria [Manipola]) → selezionare l'unità su cui esportare i file → fare clic su [Esporta] → fare clic su [OK] nella schermata di esportazione completata (NEX-VG900).

# Salvataggio di immagini su un disco

È possibile selezionare i filmati che sono stati importati in un computer e salvarli su un disco.

## 1 Accendere il computer e inserire un disco vergine nell'unità DVD.

- Per i tipi di dischi che è possibile utilizzare, vedere a pagina 58.
- Qualora un qualsiasi programma diverso da "PlayMemories Home" si avvii automaticamente, chiuderlo.

## 2 Avviare "PlayMemories Home".

## 3 Fare clic su (Crea dischi) per selezionare il tipo di disco dal menu a tendina.

Viene visualizzata la finestra di selezione dei filmati.

[AVCHD (HD)]:
È possibile salvare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su un disco DVD.

[DVD-Video (STD)]:
È possibile salvare i filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un disco DVD. È possibile selezionare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) come sorgenti. Tuttavia, il salvataggio di tali filmati richiederà più tempo della lunghezza effettiva dei filmati, poiché la qualità di immagine deve essere convertita dall'alta definizione (HD) alla definizione standard (STD) quando si salva il filmato sul disco.

- Per aggiungere filmati a quelli selezionati in precedenza, selezionare i filmati nella finestra principale e trascinarli sulla finestra per la selezione dei filmati.

## 4 Fare clic su [Calendario] o [Indice] per selezionare la data o la cartella, quindi selezionare il filmato che si desidera salvare sul disco.

- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sono contrassegnati dal simbolo HD.
- Per selezionare più filmati, tenere premuto il tasto Ctrl e fare clic sulle miniature.

## 5 Per creare un disco, seguire le istruzioni sullo schermo.

- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

### Riproduzione di un disco di registrazione AVCHD su un computer

È possibile riprodurre dischi di registrazione AVCHD utilizzando "Player for AVCHD", che viene installato insieme a "PlayMemories Home".

### Per avviare "Player for AVCHD"

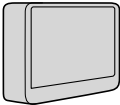
Inserire il disco di registrazione AVCHD, selezionare l'unità inserita che appare nel pannello a sinistra della schermata di PlayMemories Home, quindi fare clic sul pulsante "Player for AVCHD" nel pannello destro della schermata di PlayMemories Home.

Consultare la guida di "Guida d'aiuto PlayMemories Home (Guida online addizionale)" per i dettagli sull'operazione.

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell'ambiente del computer.

## Creazione di un disco Blu-ray

È possibile creare un disco Blu-ray con un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) importato in precedenza su un computer (p. 60).
Per creare un disco Blu-ray, deve essere installato Software Aggiuntivo BD per "PlayMemories Home". Fare clic su [Software Aggiuntivo BD ] nella schermata di installazione di "PlayMemories Home", quindi installare questo plug-in seguendo le istruzioni sullo schermo.

- Quando si intende installare [Software Aggiuntivo BD ], collegare il computer a Internet.

Inserire un disco Blu-ray vergine nell'unità disco e fare clic su ⊙ → [Crea disco Blu-ray (HD)] al punto 4 di "Salvataggio di immagini su un disco" (p. 61). Altre procedure sono identiche a quelle per la creazione di un disco AVCHD.

- Il computer deve supportare la creazione di dischi Blu-ray.
- Per creare dischi Blu-ray sono disponibili i supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili). Non è possibile aggiungere contenuti ad entrambi i tipi di dischi dopo averli creati.
- È necessario un apparecchio conforme al formato AVCHD ver.2.0 compatibile per riprodurre un disco Blu-ray creato da filmati registrati in [Qualità 60p PS ] (NEX-VG900), [Qualità 50p PS ] (NEX-VG900E).

# Guida alla duplicazione

È possibile selezionare il metodo di salvataggio dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un apparecchio esterno.

| Apparecchi esterni | | Cavo di collegamento | Pagina |
|---|---|---|---|
| | **Apparecchio multimediale esterno** Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno con qualità di immagine ad alta definizione (HD). | Cavo adattatore USB VMC-UAM1 (in vendita separatamente) | 64 |
| | **Registratore con hard disk, e così via.** Salvataggio di immagini su un disco DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD). | Cavo di collegamento A/V (in dotazione) | 67 |

## Filmati registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Utilizzare il cavo di collegamento A/V per collegare la videocamera a un apparecchio esterno in cui sono salvate le immagini.

## Tipi di supporti su cui sono salvate immagini

Per i dettagli, consultare “Modi di registrazione e supporti” a pagina 44.

# Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno

È possibile salvare filmati e foto su un apparecchio multimediale esterno (periferiche di memoria USB), ad esempio su un disco rigido esterno. È anche possibile riprodurre immagini sulla videocamera o su un altro apparecchio di riproduzione.

**Note**

- Per questa operazione, è necessario il cavo adattatore USB VMC-UAM1 (in vendita separatamente).
- Il cavo adattatore USB VMC-UAM1 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 16).
- Consultare il manuale d'uso in dotazione con l'apparecchio multimediale esterno.

**Suggerimenti**

- È possibile importare sul computer le immagini salvate sull'apparecchio multimediale esterno utilizzando il software "PlayMemories Home" in dotazione.

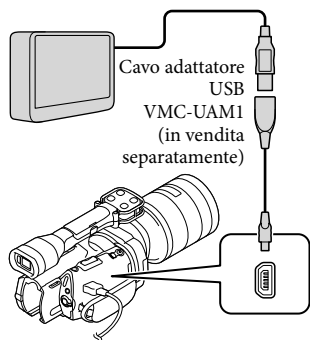
## Funzioni disponibili dopo aver salvato le immagini su un apparecchio multimediale esterno

– riproduzione di immagini attraverso la videocamera (p. 66)
– importazione di immagini su "PlayMemories Home"

## Apparecchi che non possono essere utilizzati come apparecchio multimediale esterno

- Non è possibile utilizzare gli apparecchi seguenti come apparecchio multimediale esterno.
  – apparecchi multimediali con una capacità superiore a 2 TB
  – normali unità disco, ad esempio un'unità CD o DVD
  – apparecchi multimediali collegati attraverso un hub USB
  – apparecchi multimediali con un hub USB incorporato
  – lettore di schede

**Note**

- Potrebbe non essere possibile utilizzare apparecchi multimediali esterni dotati di funzione di codifica.
- La videocamera utilizza il file system FAT. Qualora il supporto di memoria dell'apparecchio esterno sia stato formattato per il file system NTFS, e così via, formattare l'apparecchio multimediale esterno mediante la videocamera prima di utilizzarlo. Quando si collega un apparecchio multimediale esterno alla videocamera, viene visualizzata la schermata di formattazione. Prima di formattare l'apparecchio multimediale esterno utilizzando la videocamera, assicurarsi che sull'apparecchio multimediale esterno non siano stati salvati precedentemente dati importanti.
- Il funzionamento non è garantito con ogni apparecchio che soddisfi i requisiti operativi.
- Per i dettagli sugli apparecchi multimediali esterni disponibili, accedere al sito Web di supporto Sony nel proprio paese/area geografica.

1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro.

2 Se l'apparecchio multimediale esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.

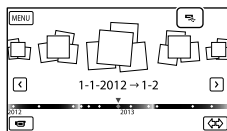
3 Collegare il cavo adattatore USB all'apparecchio multimediale esterno.



Indice
Ricerca immagine
Indice

4 Collegare il cavo adattatore USB alla presa ψ (USB) della videocamera.

Assicurarsi di non scollegare il cavo USB mentre il messaggio [Preparazione file di database immagini in corso. Attendere.] è visualizzato sullo schermo LCD. Qualora il messaggio [Ripara f.dbase imm.] venga visualizzato sullo schermo della videocamera, toccare OK.

5 Collegare l'apparecchio multimediale esterno alla videocamera e toccare [Copia.] sullo schermo della videocamera.

I filmati e le foto che sono memorizzati sulla scheda di memoria, e che non sono ancora stati salvati sull'apparecchio multimediale esterno, possono essere salvati sull'apparecchio multimediale collegato, a questo punto.

- Questa operazione è disponibile solo quando sono presenti nuove immagini registrate.

6 Al termine dell'operazione, toccare OK sullo schermo della videocamera.

### Quando si intende collegare un apparecchio multimediale esterno

Le immagini salvate nell'apparecchio multimediale esterno vengono visualizzate sullo schermo LCD. Quando si collega un apparecchio multimediale esterno, l'icona USB viene visualizzata nella schermata Visione evento, e così via.

È possibile eseguire le impostazioni di menu del supporto multimediale esterno, ad esempio la cancellazione di immagini. Toccare MENU (MENU) → [Modifica/ Copia] su Visione evento.

### Per scollegare l'apparecchio multimediale esterno

① Toccare mentre la videocamera si trova nel modo di attesa della riproduzione (è visualizzata la [Visione evento] o l'Indice eventi) dell'apparecchio multimediale esterno.

② Scollegare il cavo adattatore USB.

**Note**

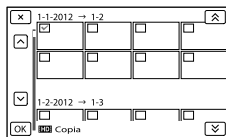
- Il numero di scene che è possibile salvare sull'apparecchio multimediale esterno è il seguente. Tuttavia, anche se l'apparecchio multimediale esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene che superi i valori seguenti.
  – Filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD): Max. 3.999
  – Filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD): Max. 9.999
  – Foto: Max. 40.000

  Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda del tipo di immagini registrate.

## Salvataggio dei filmati e delle foto desiderati

È possibile salvare sull'apparecchio multimediale esterno le immagini desiderate presenti nella videocamera.

1 Collegare la videocamera all'apparecchio multimediale esterno e toccare [Riproduce senza copiare.].

Viene visualizzata la schermata Visione evento del supporto esterno.

2 Toccare MENU (MENU) → [Modifica/Copia] → [Copia].

3 Per selezionare i metodi di selezione delle immagini e il tipo di immagine, seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo.

Non è possibile copiare immagini da un apparecchio multimediale esterno al supporto di registrazione interno della videocamera.

4 Quando si è selezionato [Immagini multiple], toccare l'immagine da salvare.

Viene visualizzato il simbolo ✔.

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare ✕ per tornare alla schermata precedente.
- Se si è selezionato [Tutto in evento], selezionare l'evento da copiare con ⌃ / ⌄. Non è possibile selezionare più eventi.

5 Toccare OK → OK → OK sullo schermo della videocamera.

## Riproduzione sulla videocamera di immagini presenti nell'apparecchio multimediale esterno

1 Collegare la videocamera all'apparecchio multimediale esterno e toccare [Riproduce senza copiare.].

Viene visualizzata la schermata Visione evento dell'apparecchio multimediale esterno.

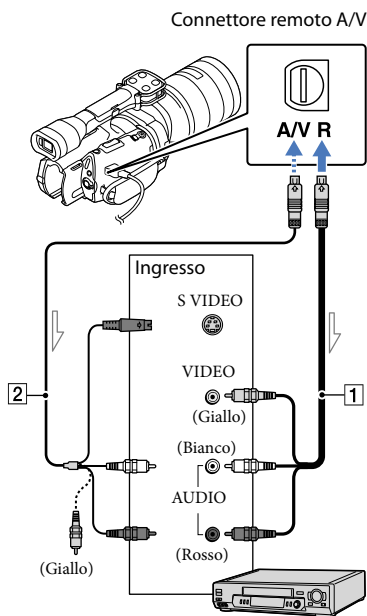
2 Selezionare l'immagine che si desidera visualizzare e riprodurla (p. 34).

- È anche possibile visualizzare le immagini su un televisore collegato alla videocamera (p. 38).
- È possibile riprodurre filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sul computer utilizzando [Player for AVCHD]. Avviare [Player for AVCHD] e selezionare l'unità dell'apparecchio multimediale esterno collegato con [Impostazioni].

### Per eseguire manualmente [Copia diretta]

È possibile eseguire manualmente la funzione [Copia diretta] mentre la videocamera è collegata a un apparecchio multimediale esterno.

① Toccare MENU (MENU) →[Modifica/Copia] → [Copia diretta] nella schermata [Visione evento] dell'apparecchio multimediale esterno.
② Toccare [Copia le immagini che non sono state copiate.].
③ Toccare OK → OK.

**Note**

- Qualora la videocamera non riconosca l'apparecchio multimediale esterno, provare a effettuare le operazioni seguenti.
  - Ricollegare il cavo adattatore USB alla videocamera.
  - Se l'apparecchio multimediale esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.

# Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via

È possibile copiare su un disco o una videocassetta le immagini riprodotte sulla videocamera, collegando quest'ultima a un registratore di dischi, e così via, mediante il cavo di collegamento A/V. Collegare l'apparecchio secondo le istruzioni riportate al punto 1 o 2. Consultare anche i manuali d'uso in dotazione con gli apparecchi da collegare.

**Note**

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 16).
- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) vengono copiati con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Indice
Ricerca immagine
Indice

Flusso del segnale

[1] Cavo di collegamento A/V (in dotazione)

[2] Cavo di collegamento A/V con S VIDEO (in vendita separatamente)
Utilizzando questo cavo, è possibile produrre immagini di qualità più elevata di quelle ottenibili con un cavo di collegamento A/V. Collegare gli spinotti bianco e rosso (audio sinistro/destro) e lo spinotto S VIDEO (canale S VIDEO) del cavo di collegamento A/V con un cavo S VIDEO. Se si collega solo lo spinotto S VIDEO, non si sentirà l'audio. Il collegamento dello spinotto giallo (video) non è necessario.

1 Inserire il supporto di registrazione nell'apparecchio di registrazione.

- Se l'apparecchio di registrazione dispone di un selettore di ingresso, impostarlo sul modo di ingresso.

2 Collegare la videocamera all'apparecchio di registrazione (un registratore di dischi, e così via) mediante il cavo di collegamento A/V [1] (in dotazione) o mediante un cavo di collegamento A/V con S VIDEO [2] (in vendita separatamente).

- Collegare la videocamera alle prese di ingresso dell'apparecchio di registrazione.

3 Avviare la riproduzione sulla videocamera, quindi avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione.

- Per ulteriori informazioni, consultare i manuali d'uso in dotazione con l'apparecchio di registrazione utilizzato.

4 Una volta completata la duplicazione, arrestare l'apparecchio di registrazione e quindi la videocamera.

Note

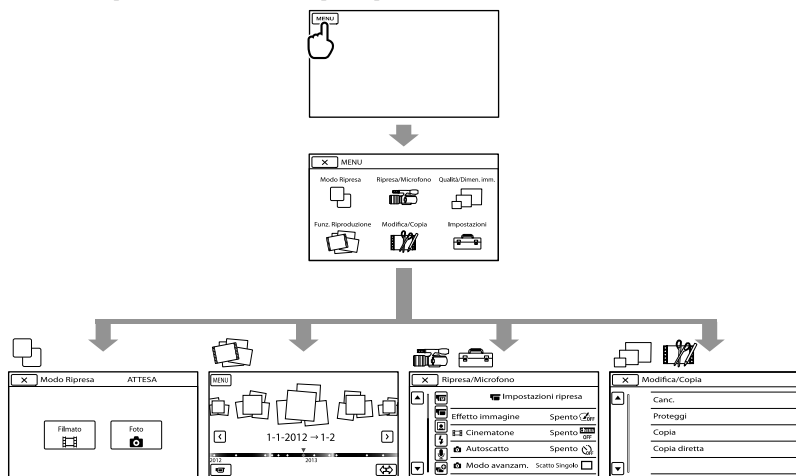
- Poiché la copia viene effettuata mediante il trasferimento di dati analogico, è possibile che la qualità delle immagini si riduca.
- Non è possibile copiare immagini su registratori collegati mediante un cavo HDMI.
- Per copiare informazioni su data e ora e dati della videocamera, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [▶ (▶ Impost. Riproduzione)] → [Codice dati] → un'impostazione desiderata → OK.
- Quando il formato dello schermo di apparecchi di visualizzazione (un televisore, e così via) è 4:3, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [⇄ (⇄ Collegamento)] → [Immagine TV] → [4:3] → OK.
- Quando si collega un apparecchio monofonico, collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video, e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio sull'apparecchio.

# Uso dei menu

È possibile ottenere risultati ancora più soddisfacenti dalla videocamera utilizzando al meglio le operazioni di menu.
La videocamera dispone di varie voci di menu, sotto ciascuna delle 6 categorie dei menu.

**Modo Ripresa (voci per la selezione di un modo di ripresa) → p. 75**

**Ripresa/Microfono (voci per la ripresa personalizzata) → p. 75**

**Qualità/Dimen. imm. (voci per l'impostazione della qualità o delle dimensioni delle immagini) → p. 85**

**Funz. Riproduzione (voci per la riproduzione) → p. 34**

**Modifica/Copia (voci per la modifica) → p. 87**

**Impostazioni (altre voci di impostazione) → p. 87**

## Funzionamento dei menu

Attenersi alle procedure illustrate sotto per impostare le voci di menu.

I menu [Ripresa/Microfono] e [Impostazioni] hanno delle categorie secondarie. Toccare l'icona della categoria secondaria per far passare la schermata ad altri menu della categoria secondaria.
Le voci di menu o le impostazioni disattivate non sono disponibili.

**Note**

- Alcune voci di menu potrebbero non essere impostabili a seconda delle condizioni di registrazione o riproduzione.
- Toccare ✕ per concludere l'impostazione del menu o per tornare alla schermata di menu precedente.

# Elenchi dei menu

## Modo Ripresa


| | | |
|---|---|---|
| Filmato | Consente di registrare filmati. | 75 |
| Foto | Consente di riprendere foto. | 75 |


## Ripresa/Microfono

### (Impostazioni manuali)


| | | |
|---|---|---|
| Espos./Mes. fc. spot | Consente di regolare contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato. | 75 |
| Esposizione spot | Consente di regolare e correggere l'esposizione sul soggetto, in modo che venga ripreso con una luminosità adeguata. | 76 |
| Fuoco spot | Consente di mettere a fuoco un soggetto che viene toccato sullo schermo. | 76 |
| Esposizione | Consente di impostare manualmente la luminosità di un'immagine. | 76 |
| Esposiz. automatica | Consente di regolare la luminosità del controllo dell'esposizione automatica. | 76 |


### (Impostazioni ripresa)


| | | |
|---|---|---|
| Effetto immagine | Consente di selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere un effetto più suggestivo e artistico. | 77 |
| Cinematone | Consente di regolare il colore del filmato automaticamente in modo da riprodurre l'atmosfera delle immagini delle cineprese a pellicola. | 77 |
| Autoscatto | Consente di impostare l'autoscatto quando la videocamera è nel modo di registrazione foto. | 77 |
| Modo avanzam. | Consente di impostare la ripresa continua o con bracketing, ecc. | 78 |
| Modo AF | Consente di selezionare il metodo di messa a fuoco. | 78 |
| SteadyShot | Consente di impostare la funzione SteadyShot quando si registrano filmati. | 78 |
| SteadyShot | Consente di impostare la funzione SteadyShot quando si riprendono foto. | 78 |
| Controluce autom. | Consente di regolare automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce. | 79 |
| Tasto MANUAL | Consente di selezionare una voce di menu da assegnare al pulsante MANUAL. | 50 |
| Cattura dim. APS-C. | Consente di cambiare la dimensione dell'immagine in base all'obiettivo montato. | 79 |

| | | |
|---|---|---|
| AF a rilevamento fase | Consente di velocizzare automaticamente la messa a fuoco automatica quando è montato un obiettivo compatibile. | 79 |

( Viso)

| | | |
|---|---|---|
| Rilevamento visi | Consente di rilevare un viso. | 79 |

( Flash)

| | | |
|---|---|---|
| Flash | Consente di impostare come viene attivato il flash durante la ripresa di foto. | 80 |
| Livello flash | Consente di impostare la luminosità del flash. | 80 |
| Rid.occhi rossi | Consente di prevenire gli occhi rossi quando si riprende con il flash. | 80 |

( Microfono)

| | | |
|---|---|---|
| Riduz. rumore vento | Consente di impostare la riduzione del rumore del vento sul microfono interno. | 81 |
| Modo audio | Consente di modificare il formato audio di registrazione. | 81 |
| Livello registr. audio | Consente di regolare il livello audio quando si registra. | 81 |

( Assistenza Ripresa)

| | | |
|---|---|---|
| Cornice guida | Consente di visualizzare la cornice e verificare che il soggetto sia orizzontale o verticale. | 81 |
| Mot. zebrato | Consente di visualizzare un motivo zebrato come guida per regolare la luminosità. | 81 |
| Eff. contorno | Consente di visualizzare un'immagine sullo schermo con il profilo in evidenza, in modo da poter regolare la messa a fuoco. | 82 |
| Istogramma | Consente di visualizzare l'istogramma. | 82 |
| Visualiz. Dati ripresa | Consente di visualizzare il valore di diaframma, guadagno (ISO) e velocità dell'otturatore. | 82 |
| Vis. Livello audio | Consente di visualizzare il livello dell'audio sullo schermo. | 83 |
| Micro regolazione AF | Consente di regolare la messa a fuoco per l'obiettivo installato. | 83 |
| Zoom digitale | Consente di impostare lo zoom digitale. | 84 |
| Leva dello zoom | Consente di impostare la funzione assegnata alla leva dello zoom. | 84 |
| Velocità zoom | Consente di modificare la velocità dello zoom quando è premuta la leva dello zoom. | 84 |

## Qualità/Dimen. imm.

| | | |
|---|---|---|
| Modo REG | Consente di impostare il modo per registrare filmati. | 44 |
| Frequenza quadro | Consente di impostare la frequenza dei fotogrammi per registrare filmati. | 85 |

| | | |
|---|---|---|
| HD / STD Impostaz. | Consente di impostare la qualità di immagine per la registrazione, la riproduzione e la modifica di filmati. | 43 |
| Modo Wide | Consente di selezionare il rapporto di formato quando si registra con qualità di immagine a definizione standard (STD). | 85 |
| Dim. imm. | Consente di impostare le dimensioni delle foto. | 86 |
| RAW/JPEG | Consente di selezionare il formato di compressione dei fermi immagine. | 86 |

## Funz. Riproduzione

| | | |
|---|---|---|
| Funz. Riproduzione | Consente di visualizzare filmati e foto registrati. | 34 |

## Modifica/Copia

| | | |
|---|---|---|
| Canc. | Consente di eliminare filmati o foto. | 54 |
| Proteggi | Consente di proteggere filmati o foto, per evitarne l'eliminazione. | 55 |
| Copia | Consente di selezionare e copiare filmati o foto su supporti esterni. | 64 |
| Copia diretta | Consente di copiare qualsiasi immagine che non è stata salvata su supporti esterni. | 67 |

## Impostazioni

### (Impost. Supporto)

| | | |
|---|---|---|
| Info supporto | Consente di visualizzare informazioni sui supporti di registrazione, come lo spazio libero. | 87 |
| Formatta | Consente di eliminare tutti i dati sul supporto di registrazione. | 87 |
| Ripara f.dbase imm. | Consente di riparare il file del database immagini sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria. | 100, 103 |
| Numero file | Consente di impostare come assegnare il numero di file. | 88 |

### (Impost. Riproduzione)

| | | |
|---|---|---|
| Codice dati | Consente di visualizzare i dati di registrazione dettagliati durante la riproduzione. | 88 |
| Volume | Consente di regolare il volume durante la riproduzione e il volume per le cuffie durante la registrazione. | 89 |

### (Collegamento)

| | | |
|---|---|---|
| Immagine TV | Consente di convertire il segnale di uscita in base al rapporto di formato del televisore collegato. | 89 |
| Uscita Component | Selezionare questa opzione quando si intende collegare la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component. | 89 |
| Risoluzione HDMI | Consente di selezionare il tipo di uscita di segnale a un televisore tramite la presa HDMI. | 89 |

| | | |
|---|---|---|
| Collegamento USB | Consente di utilizzare una connessione USB con il cavo USB. | 90 |
| Impost. colleg. USB | Consente di impostare la modalità di trasferimento USB per il collegamento della videocamera a un computer o a un altro apparecchio USB. | 90 |
| Masterizz. disco | Consente di salvare le immagini che non sono state ancora salvate su disco. | 91 |

**(Impost. Generali)**

| | | |
|---|---|---|
| Segn. ac. | Consente di attivare e disattivare il segnale audio di funzionamento della videocamera. | 91 |
| Luminosità LCD | Consente di regolare la luminosità dello schermo LCD. | 91 |
| Temper.colore mirino | Consente di impostare la temperatura del colore del mirino. | 91 |
| Mirino/Pannello | Consente di modificare la visualizzazione tra mirino e schermo LCD. | 91 |
| Imp. visualizzazione | Consente di impostare per quanto tempo le icone o gli indicatori restano visualizzati sullo schermo LCD. | 91 |
| Spia REG. | Consente di disattivare la spia di registrazione nella parte anteriore della videocamera. | 92 |
| Ripresa senza obiett. | Consente di impostare se registrare o meno delle immagini quando manca l'obiettivo. | 92 |
| Controllo remoto | Consente di abilitare/disabilitare l'uso del telecomando senza fili in dotazione. | 92 |
| Spegnimento auto | Consente di impostare lo spegnimento automatico della videocamera. | 92 |
| Language Setting | Consente di selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni sullo schermo LCD. | 92 |
| Modo 24p* | Consente di riprendere filmati 24p su un sistema basato su PAL. | 93 |
| Calibrazione | Consente di regolare lo schermo sensibile al tocco. | 114 |
| Info batteria | Consente di visualizzare le informazioni sulla batteria. | 93 |
| Versione | Consente di visualizzare la versione della videocamera e dell'obiettivo. | 93 |

**(Impost. Orologio)**

| | | |
|---|---|---|
| Impost. data & ora | Consente di impostare le funzioni [Data & ora], [Ora legale], o [Formato data & ora]. | 93 |
| Formato data & ora | Consente di impostare la funzione [Formato data & ora]. | 93 |
| Ora legale | Consente di impostare la funzione [Ora legale]. | 93 |
| Data & ora | Consente di impostare la funzione [Data & ora]. | 93 |
| Impost. fuso orario | Consente di regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio. | 93 |

* Solo NEX-VG900E

# Modo Ripresa

## (voci per la selezione di un modo di ripresa)

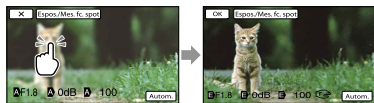
Consultare “Uso dei menu” (p. 70) relativamente a questa operazione.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

### Filmato

È possibile registrare filmati.

### Foto

È possibile riprendere foto.

# Ripresa/ Microfono

## (voci per la ripresa personalizzata)

Consultare “Uso dei menu” (p. 70) relativamente a questa operazione.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

### Espos./Mes. fc. spot (Esposizione/messa a fuoco spot)

È possibile regolare contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato. Questa funzione consente di utilizzare [Esposizione spot] (p. 76) e [Fuoco spot] (p. 76) contemporaneamente.

Toccare il soggetto di cui si desidera regolare luminosità e messa a fuoco.
Per regolare automaticamente luminosità e messa a fuoco, toccare [Autom.].

**Note**

- [Esposizione] e [Mes. fuoco] vengono impostati automaticamente su [Manuale].
- [Autom.] è impostato quando la messa a fuoco è impostata su [DMF] nel modo di ripresa foto.

## Esposizione spot (Esposizione spot flessibile)

È possibile regolare e fissare l'esposizione del soggetto, in modo che venga registrato con la luminosità corretta anche in caso di forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio, in caso di soggetti sotto i riflettori di un palcoscenico).

Toccare il soggetto di cui si desidera regolare l'esposizione.
Per ripristinare l'impostazione sull'esposizione automatica, toccare [Autom.].

**Note**

- [Esposizione] viene impostato automaticamente su [Manuale].

## Fuoco spot

È possibile selezionare e regolare il punto di messa a fuoco su un soggetto decentrato rispetto allo schermo.

Toccare il soggetto di cui si desidera regolare la messa a fuoco.
Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [Autom.].

**Note**

- [Mes. fuoco] viene impostato automaticamente su [Manuale].

## Esposizione 

È possibile impostare manualmente la luminosità di un'immagine. Regolare la luminosità se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro.

▶ **Autom.**
Consente la regolazione automatica in base all'immagine che viene registrata.

**Manuale**
Consente la regolazione manuale.

Toccare − / + per regolare la luminosità.
Per regolare automaticamente l'esposizione, toccare [Autom.].

**Suggerimenti**

- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 50).

## Esposiz. automatica 

È possibile regolare l'esposizione manualmente.

▶ **Spento**
Consente di ottimizzare automaticamente l'esposizione.

**Acceso (EV e il valore regolato)**
Consente un'ulteriore regolazione manuale dopo che la videocamera ha determinato l'esposizione ottimale.

**Suggerimenti**

- È possibile regolare il livello di esposizione automatica in modo che sia più luminoso o più scuro se la voce [Esposizione] è impostata su [Autom.].
- Toccare + se il soggetto è chiaro o se lo sfondo è luminoso, oppure toccare − se il soggetto è scuro o la luce scarsa.
- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 50).


Indice
Ricerca immagine
Indice

## Effetto immagine

Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere un'espressione più suggestiva e artistica.

▶ Spento

Non utilizza la funzione Effetto immagine.

(Fotocam.giocattolo)

Crea l'aspetto di una foto scattata con una fotocamera giocattolo con angoli ombreggiati e colori pronunciati.

(Colore pop)

Crea un aspetto vivido intensificando le tonalità di colore.

(Posterizzazione)

Crea un aspetto astratto ad alto contrasto, intensificando notevolmente i colori primari, o in bianco e nero.

(Foto d'epoca)

Crea l'aspetto di una foto d'epoca, con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.

(High key tenue)

Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.

(Colore parziale)

Crea un'immagine che conserva un colore specifico, ma converte tutti gli altri in bianco e nero.

(Mono. alto contrasto)

Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.

(Lievemente sfocato)

Crea un'immagine riempita con un effetto di luce soffusa.

(Miniature)

Crea un'immagine che evidenzia vividamente il soggetto, con lo sfondo notevolmente sfocato. Questo effetto spesso si può trovare nelle immagini di modellini. La messa a fuoco sulle altre aree viene notevolmente ridotta.

Note

- Quando [ RAW/JPEG] è impostato su [RAW] o [RAW & JPEG], l'Effetto immagini non può essere utilizzato.
- Durante la ripresa di filmati, gli effetti [Lievemente sfocato] e [Miniature] non sono disponibili.

## Cinematone

La videocamera regola automaticamente il colore del filmato per richiamare l'atmosfera delle immagini delle cineprese a pellicola durante la registrazione di un filmato.

▶ Spento

Non utilizza la funzione Cinematone.

Acceso

Utilizza la funzione Cinematone.

Note

- Quando si attiva o si disattiva la funzione [ Cinematone], l'immagine viene messa temporaneamente in pausa.
- Non è possibile utilizzare la funzione di rilevamento visi quando [ Cinematone] è impostato su [Acceso].

## Autoscatto

Premere PHOTO per avviare il conto alla rovescia. Dopo circa 10 secondi viene registrata una foto.

▶ Spento

Annulla l'autoscatto.

Acceso (⏲)

Avvia la registrazione con autoscatto. Per annullare la registrazione, toccare ⏲x.

Suggerimenti

- È anche possibile utilizzare questa funzione premendo il tasto PHOTO sul telecomando senza fili (p. 124).

## Modo avanzam.

Si può impostare il modo di avanzamento: ripresa continua o con bracketing. Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione dei fermi immagine.

▶ **Scatto Singolo**
Consente di riprendere 1 fermo immagine. Modo di ripresa normale.

**Scatto Multiplo**
Consente di riprendere le immagini in maniera continua ad alta velocità tenendo premuto PHOTO. Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità della prima ripresa vengono utilizzate per le riprese successive.

**Bracketing: 0,3 EV (BRK ±0.3)**
Consente di riprendere tre foto, con differenti impostazioni EV, ognuna delle quali differisce di 0,3 EV.

**Bracketing: 0,7 EV (BRK ±0.7)**
Consente di riprendere tre foto, con differenti impostazioni EV, ognuna delle quali differisce di 0,7 EV.

**Note**
- [Scatto Singolo] è sempre impostato quando si usa il pulsante PHOTO sul telecomando senza fili per le riprese. Va notato che potrebbe non essere possibile riprendere se la messa a fuoco su un soggetto risulta difficile.

## Modo AF

Consente di selezionare il metodo di messa a fuoco quando si preme PHOTO.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione dei fermi immagine.

▶ **Singolo (AF-S)**
La videocamera mette a fuoco e la messa a fuoco rimane bloccata premendo PHOTO a metà. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile.

**Continuo (AF-C)**
La videocamera continua a mettere a fuoco finché PHOTO rimane premuto a metà. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è in movimento.

**Note**
- Nel modo di registrazione di filmati, la videocamera mette a fuoco automaticamente in maniera appropriata per registrare filmati.
- Nel modo [Continuo], i segnali audio non vengono emessi quando il soggetto è a fuoco.

## SteadyShot

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.
Impostare la funzione [SteadyShot] su [Spento] (OFF) se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.
Le impostazioni disponibili dipendono dall'obiettivo.

**Attivo (ACT)**
Consente di ottenere un effetto SteadyShot più potente.

▶ **Standard**
Consente un effetto SteadyShot in condizioni di registrazione relativamente stabili.

**Spento (OFF)**
La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

## SteadyShot

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera quando è montato un obiettivo compatibile con Steadyshot.
Impostare la funzione [SteadyShot] su [Spento] (OFF) se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

▶ **Acceso**
Viene utilizzata la funzione SteadyShot.

Spento (((🖐OFF)))
La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

## Controluce autom. 

La videocamera regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

▶ Acceso
Consente di regolare automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

Spento
Non regola l'esposizione di soggetti in controluce.

## Tasto MANUAL 

Con il pulsante MANUAL è possibile selezionare una voce per la regolazione. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 50.

## Cattura dim. APS-C. 

Consente di cambiare la dimensione dell'immagine in base all'obiettivo montato. Quando è montato un obiettivo DT, la videocamera seleziona automaticamente il modo Cattura dim. APS-C.

▶ Autom. (▢)
La videocamera rileva l'obiettivo montato e seleziona automaticamente la dimensione originale o la dimensione APS-C.
▢ viene visualizzato quando la dimensione APS-C è selezionata.

Attivato (▢)
Scatta sempre con la dimensione APS-C.

Spento
Scatta sempre con la dimensione originale.

Note
- I bordi dello schermo potrebbero apparire oscurati quando [Cattura dim. APS-C.] è impostato su [Spento], e un obiettivo per la dimensione APS-C, ad esempio un obiettivo DT, è montato.

## AF a rilevamento fase 

Consente di aumentare la velocità della messa a fuoco automatica mediante la funzione AF a rilevamento fase.

▶ Autom.
Consente di selezionare se utilizzare o meno l'AF a rilevamento fase.

Spento
Non utilizza l'AF a rilevamento fase.

Note
- È possibile utilizzare l'AF a rilevamento fase solo quando un obiettivo con montaggio ad A (in vendita separatamente) è montato sulla videocamera mediante l'adattatore di montaggio (in dotazione). Questa funzione potrebbe non essere disponibile a seconda dell'obiettivo utilizzato.
- È possibile utilizzare questa funzione soltanto durante lo scatto di foto, o la ripresa di filmati 24p (NEX-VG900)/25p (NEX-VG900E).

## Rilevamento visi 

È possibile impostare la videocamera in modo che rilevi automaticamente un volto. Inoltre, è possibile selezionare a quali volti (di bambini o di adulti) la videocamera debba dare la priorità nel rilevamento.
La videocamera regola automaticamente messa a fuoco/colore/esposizione per il volto del soggetto selezionato.

▶ Autom.
Rileva i volti senza distinzione tra adulti e bambini.

Priorità bambini
Assegna la priorità ai volti dei bambini.

Priorità adulti
Assegna la priorità ai volti degli adulti.

Spento
Non rileva i volti.

**Note**
- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i volti.
- La funzione [Rilevamento visi] potrebbe non operare correttamente, a seconda delle condizioni di registrazione. In questo caso, impostare [Rilevamento visi] su [Spento].

**Suggerimenti**
- Per ottenere le massime prestazioni dalla funzione di rilevamento dei volti, riprendere i soggetti nelle condizioni riportate di seguito:
  – Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
  – Riprendere soggetti che non indossino occhiali, cappelli o maschere
  – Riprendere soggetti rivolti direttamente verso la videocamera
- Se si seleziona un soggetto che ha la priorità toccando la cornice che è apparsa intorno al volto del soggetto, viene visualizzata una cornice a linea doppia e tale volto assume la priorità.

## Flash

Si può selezionare l'impostazione flash quando si riprendono foto con un flash esterno compatibile (in vendita separatamente).

▶ **Autom.**
Consente l'uso automatico del flash quando la videocamera lo reputa necessario per la mancanza di luce.

**Attivato (⚡)**
Consente l'uso del flash per ogni ripresa, a prescindere dalla luce ambiente.

**Sincronizzaz. Lenta (⚡SL)**
Consente l'uso del flash per ciascuna ripresa. Questa impostazione rende più luminoso non solo il soggetto, ma anche lo sfondo.

**2a tendina (⚡REAR)**
Il flash viene emesso subito prima della fine dell'esposizione. Le scie di oggetti in movimento seguono la loro direzione naturale di movimento.

**Disattivato ( )**
Il flash non viene utilizzato

## Livello flash

Si può selezionare il livello del flash quando si riprendono foto con un flash esterno compatibile (in vendita separatamente).
Il valore del flash può essere impostato da -3,0 EV a +3,0 EV sulla videocamera.
Il valore impostato potrebbe non essere efficace, a seconda del flash collegato (in vendita separatamente).
⚡± viene visualizzato quando il livello flash è impostato.

## Rid.occhi rossi

Un flash (in vendita separatamente) lampeggia 2 o più volte prima della ripresa per ridurre l'effetto occhi rossi.
Questa voce è disponibile solo nel modo di registrazione dei fermi immagine.

▶ **Spento**
Rid.occhi rossi non viene utilizzato.

**Acceso ( )**
Un flash lampeggia sempre per ridurre l'effetto occhi rossi.

**Note**
- Accendere il flash (in vendita separatamente) collegato per utilizzare Rid.occhi rossi.
- Rid.occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Dipende dalle differenze e condizioni particolari, come la distanza dal soggetto o se il soggetto non ha guardato verso il flash prima dello scatto.
- Alcune unità flash non possono essere utilizzate con Rid.occhi rossi. Per la compatibilità di una particolare unità flash, consultare il proprio rivenditore Sony o il centro di assistenza autorizzato Sony di zona.

Suggerimenti

- Le pupille si dilatano negli ambienti scuri. La luce del flash viene riflessa dai vasi sanguigni in fondo all'occhio (retina), causando l'effetto "occhi rossi".

## Riduz. rumore vento 

È possibile registrare un filmato riducendo il rumore del vento, tagliando l'audio a frequenze basse ricevuto dal microfono incorporato.

▶ Spento
Disattiva la riduzione del rumore del vento.

Acceso (🌬)
Attiva la riduzione del rumore del vento.

## Modo audio 

È possibile modificare il formato dell'audio di registrazione.

Surround 5.1ch (♪5.1ch)
Registra l'audio in surround a 5,1 canali.

▶ Stereo 2ch (♪2ch)
Registra l'audio in stereo a 2 canali.

Note

- Applicabile soltanto per il microfono integrato.

## Livello registr. audio 

È possibile regolare il volume durante la registrazione. 🎙± viene visualizzato nella schermata di registrazione quando si modifica il volume.

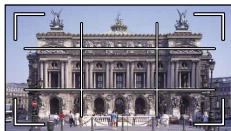
■ Azzera

Consente di tornare al livello normale.

Suggerimenti

- Si raccomanda l'uso di cuffie per controllare il livello quando si regola l'impostazione.
- Impostare un livello più basso per catturare naturalmente un suono continuo ad alto volume. Per catturare suoni più deboli a un livello facilmente udibile, aumentare questa impostazione.
- Il limitatore funziona sempre, a prescindere dall'impostazione Livello registr. audio.
- Questa funzione non è disponibile quando si utilizza un dispositivo di ingresso audio collegato alla slitta multi interfaccia.

## Cornice guida 

È possibile visualizzare la cornice e verificare che il soggetto sia orizzontale o verticale.
La cornice non viene registrata.

▶ Spento
Non visualizza la cornice guida.

Acceso
Visualizza la cornice guida.

Suggerimenti

- Inquadrando il soggetto al centro della cornice guida si crea una composizione bilanciata.
- La cornice esterna della funzione [Cornice guida] mostra l'area di visualizzazione di un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel.

## Mot. zebrato 

È possibile visualizzare un motivo zebrato come guida per regolare la luminosità. Il motivo zebrato non viene registrato insieme all'immagine.

▶ Spento
Non visualizza il motivo zebrato.

Acceso
▧ e il livello di luminosità appaiono sullo schermo. Regolare il livello di luminosità con +/-.

Indice
Ricerca immagine
Indice

**Note**

- Con un soggetto che superi un livello di luminosità di 100 IRE, l'immagine può diventare sovraesposta.

**Suggerimenti**

- IRE (Institute of Radio Engineers) è un'unità di misura del livello del segnale video che viene utilizzata come base della luminosità; il livello di riferimento (livello di piedistallo) è impostato su 0 (%) e il livello massimo (livello del bianco assoluto) è impostato su 100 (%).

## Eff. contorno 

### Attivato/Disattiv.

Quando si seleziona [Acceso], PEAK W / PEAK R / PEAK Y viene visualizzato ed è possibile visualizzare un'immagine sullo schermo con il profilo in evidenza. Questa funzione aiuta a regolare la messa a fuoco. L'impostazione predefinita è [Spento].

### Colore

È possibile selezionare il colore di picco tra [Bianco], [Rosso] e [Giallo]. L'impostazione predefinita è [Bianco].

### Livello

È possibile selezionare una sensibilità di picco tra [Alto], [Medio] e [Basso]. L'impostazione predefinita è [Medio].

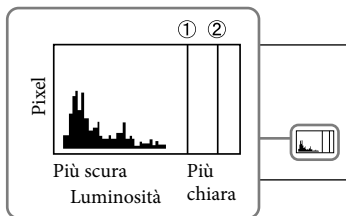
**Note**

- I profili delle immagini registrate sul supporto non sono in evidenza.

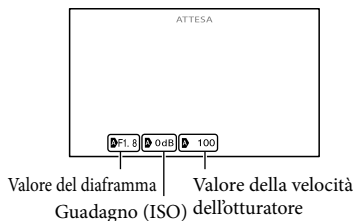
**Suggerimenti**

- È possibile mettere a fuoco più facilmente utilizzando questa funzione in combinazione con la funzione di messa a fuoco espansa (p. 43).

## Istogramma 

È possibile visualizzare un istogramma (visualizzazione grafica della distribuzione dei toni in un'immagine) come guida per la regolazione dell'esposizione. L'istogramma non sarà registrato.

▶ **Spento**
L'istogramma non viene visualizzato.

**Acceso**
L'istogramma viene visualizzato con una linea che indica il livello di luminosità 100.

**Att.[Pnt. Mot. zebr.]**
L'istogramma viene visualizzato con delle linee che indicano il livello di luminosità impostato con [Mot. zebrato] (①) e il livello di luminosità 100 (②).

**Suggerimenti**

- La parte sinistra dell'istogramma rappresenta le aree più scure dell'immagine, mentre la parte destra rappresenta le aree più chiare.

## Visualiz. Dati ripresa 

Impostando questa funzione su [Acceso], è possibile visualizzare le impostazioni di diaframma, guadagno (ISO) e velocità dell'otturatore sullo schermo. L'impostazione predefinita è [Acceso].

### Suggerimenti

- Le impostazioni vengono visualizzate sullo schermo durante la regolazione manuale, a prescindere dalle impostazioni di questa funzione.
- A indica che le impostazioni corrispondono a valori regolati automaticamente (p. 52).

## Vis. Livello audio

È possibile selezionare se visualizzare o meno l'indicatore del livello audio.

▶ **Acceso**
Visualizza l'indicatore del livello audio.

**Spento**
Non visualizza l'indicatore del livello audio.

### Suggerimenti

- Quando [Modo audio] è impostato su [Stereo 2ch], i 2 indicatori del livello audio (sinistro e destro) sul livello superiore si muovono.

## Micro regolazione AF 

Quando si utilizza LA-EA2 (in vendita separatamente) e un obiettivo con montaggio ad A (in vendita separatamente), è possibile la regolazione della messa a fuoco fine. Eseguire questa operazione solo quando necessario. Nota: potrebbe non essere possibile mettere a fuoco adeguatamente un soggetto se si è effettuata una regolazione scadente.

▶ **Attivato/Disattiv.**
Quando è impostata su [Acceso], la funzione registra il valore di regolazione per l'obiettivo montato e regola la messa a fuoco applicando il valore registrato (l'impostazione predefinita è [Spento]).

**Quantità**
Consente di impostare il valore di regolazione tra –20 e +20 per l'obiettivo montato.

**Cancella Tutto**
Consente di cancellare i valori di tutti gli obiettivi registrati.

### Note

- Quando [Micro regolazione AF] non è impostato su [Acceso], non è possibile registrare un valore di regolazione.
- Spostando il valore verso +, il punto di messa a fuoco si sposta verso lo sfondo; spostando il valore verso –, il punto di messa a fuoco si sposta verso il primo piano. Decidere il valore facendo riferimento al risultato di una ripresa di prova.
- Si raccomanda di decidere il valore in condizioni di ripresa effettive.
- Quando si monta un obiettivo registrato sulla videocamera, il valore registrato viene visualizzato. È possibile registrare fino a 30 obiettivi. Quando tale valore massimo è stato raggiunto viene visualizzato un messaggio informativo. Per registrare ulteriori obiettivi è prima necessario eliminare gli obiettivi già registrati. A tale scopo, montare un obiettivo per eliminare il suo valore registrato, quindi ripristinare il suo valore a "±0". In alternativa, è possibile ripristinare i valori di tutti gli obiettivi con [Cancella Tutto].
- Se si esegue la regolazione fine AF con un obiettivo di altri produttori, i valori di regolazione degli obiettivi Sony, Minolta, e Konica Minolta potrebbero esserne influenzati. Non utilizzare questa funzione con alcun obiettivo di altri produttori.
- Non è possibile eseguire individualmente la regolazione fine AF quando si utilizzano obiettivi Sony, Minolta e Konica Minolta che hanno le stesse specifiche.

Indice
Ricerca immagine
Indice

## Zoom digitale

È possibile impostare lo zoom digitale a Acceso/Spento. Notare che la qualità dell'immagine risulta ridotta quando si utilizza lo zoom digitale.

▶ Acceso
Viene eseguito digitalmente uno zoom fino a 2×.

Spento
Non utilizza lo zoom digitale.

Note

- Le funzioni di rilevamento visi e di messa a fuoco con inseguim. non sono attive quando si utilizza lo zoom digitale.

## Leva dello zoom

È possibile utilizzare la leva dello zoom quando si utilizza lo zoom digitale, o quando è montato uno zoom motorizzato.

▶ Zoom digitale
Consente di utilizzare lo zoom digitale mediante la leva dello zoom.

Zoom motorizzato
Consente di eseguire lo zoom utilizzando la leva dello zoom quando è montato uno zoom motorizzato.

Spento
Non utilizza la leva dello zoom.

Suggerimenti

- Se si utilizza un obiettivo dotato di leva dello zoom, la leva non sarà influenzata da questa funzione.

## Velocità zoom

È possibile modificare la velocità dello zoom.

▶ Variabile
La velocità dello zoom viene modificata a seconda della pressione esercitata sulla leva dello zoom.

Fissa
La velocità dello zoom viene modificata indipendentemente dalla pressione esercitata sulla leva dello zoom.
Selezionare uno dei 32 livelli.

Note

- Questa impostazione è valida sia per lo zoom digitale sia per lo zoom ottico motorizzato.
- Quando impostato su [Fissa], è possibile eseguire lo zoom alla velocità impostata indipendentemente da quanto viene premuta la leva dello zoom.
- L'intervallo di velocità dello zoom differisce a seconda dell'obiettivo dello zoom motorizzato utilizzato. La velocità potrebbe non cambiare o il suono di avanzamento essere molto forte a seconda della combinazione dell'obiettivo e dell'impostazione della [Velocità zoom]. Prima di procedere alla ripresa effettiva, si consiglia di eseguire una ripresa di prova.

# Qualità/Dimen. imm.

## (voci per l'impostazione della qualità o delle dimensioni delle immagini)

Consultare "Uso dei menu" (p. 70) relativamente a questa operazione.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

### Modo REG

Vedere a pagina 44.

### Frequenza quadro

È possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi da utilizzare per registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Per la registrazione standard, si consiglia [60i] (NEX-VG900) o [50i] (NEX-VG900E). Impostare innanzitutto la [Frequenza quadro], prima di impostare [Modo REG] (p. 44).

▶ 60i (NEX-VG900)
50i (NEX-VG900E)
Per la registrazione normale, è consigliata questa frequenza dei fotogrammi.

60p (NEX-VG900)
50p (NEX-VG900E)
Questa impostazione consente di ottenere immagini più nitide registrando filmati al doppio del volume di dati di 60i (NEX-VG900)/50i (NEX-VG900E). Per riprodurre un filmato registrato con questa impostazione su un televisore, è necessario un televisore in grado di riprodurre filmati 60p (NEX-VG900)/50p (NEX-VG900E). Se il televisore non è compatibile con 60p (NEX-VG900)/50p (NEX-VG900E), il filmato viene visualizzato come un filmato 60i (NEX-VG900)/50i (NEX-VG900E).

24p (NEX-VG900)
25p (NEX-VG900E)
Questa impostazione conferisce ai filmati l'aspetto di un film.

Note
- I supporti su cui possono essere salvate le immagini registrate dipendono dal modo di registrazione impostato durante la registrazione. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 44.
- Attivare il [Modo 24p] quando si riprendono filmati 24p su un modello basato su PAL (NEX-VG900E).

Suggerimenti
- La frequenza dei fotogrammi indica il numero di immagini che vengono aggiornate in un determinato periodo di tempo.

### HD/STD Impostaz.

Vedere a pagina 43.

### Modo Wide

Se si desidera registrare filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD), è possibile selezionare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale in base al televisore collegato. Consultare anche il manuale d'uso in dotazione con il televisore.

▶ 16:9 AMPIO
Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 16:9 (widescreen).

4:3 (4:3)
Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 4:3.

Note
- Impostare correttamente la voce [Immagine TV] a seconda del televisore collegato per la riproduzione (p. 89).

## Dim. imm.

È possibile selezionare una dimensione per le foto che si intende scattare.
La dimensione dell'immagine che è possibile selezionare differisce a seconda dell'obiettivo utilizzato.

### Modo dimensioni originali

▶ 3:2 24.0M (24,0M)6.000 × 4.000

16:9 20.3M (20,3M)6.000 × 3.376

3:2 10.3M (10,3M)3.936 × 2.624

16:9 8.7M (8,7M)3.936 × 2.216

3:2 4.6M (4,6M)2.640 × 1.760

16:9 3.9M (3,9M)2.640 × 1.488

### Modo dimensioni APS-C

▶ 3:2 10.3M (10,3M)3.936 × 2.624

16:9 8.7M (8,7M)3.936 × 2.216

3:2 4.6M (4,6M)2.640 × 1.760

16:9 3.9M (3,9M)2.640 × 1.488

3:2 2.0M (2,0M)1.728 × 1.152

16:9 1.7M (1,7M)1.728 × 976

Note

- Le dimensioni dell'immagine selezionate vengono applicate quando la spia (foto) è illuminata.
- Vedere a pagina 106 per il numero di foto registrabili.
- La dimensione dell'immagine JPEG è fissata a 24M (dimensione originale), 10,3M (dimensione APS-C) quando [ RAW/JPEG] è impostato su [RAW & JPEG].

## RAW/JPEG

Consente di selezionare il formato di compressione dei fermi immagine.

▶ JPEG
Questo è un formato di compressione comune.

RAW
Questo formato non consente di eseguire elaborazioni digitali sulle immagini.

RAW+J (RAW & JPEG)
Un'immagine RAW e un'immagine JPEG vengono create allo stesso tempo.

Suggerimenti

- Immagini RAW
Il file di formato RAW corrisponde ai dati originali, prima che vengano sottoposti a qualsiasi tipo di elaborazione digitale. Un file RAW è diverso da un formato di file più comune come il JPEG in quanto si tratta di materiale greggio da elaborare per scopi professionali.
Per aprire un'immagine RAW registrata con questa videocamera è necessario il software "Image Data Converter" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Grazie a questo software è possibile aprire le immagini RAW e convertirle in un formato comune, come JPEG o TIFF, regolandone quindi il bilanciamento del bianco, la saturazione colore, il contrasto e così via.

# Modifica/Copia
## (voci per la modifica)

Consultare “Uso dei menu” (p. 70) relativamente a questa operazione.

### Canc.

Vedere a pagina 54.

### Proteggi

Vedere a pagina 55.

### Copia

Vedere a pagina 64.

### Copia diretta

Vedere a pagina 67.

# Impostazioni
## (altre voci di impostazione)

Consultare “Uso dei menu” (p. 70) relativamente a questa operazione.
Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

### Info supporto 

È possibile verificare il tempo di registrazione residuo sulla scheda di memoria per ciascun modo di registrazione, nonché lo spazio libero e quello utilizzato approssimativi.

#### Per disattivare la visualizzazione

Toccare ✕.

**Note**

- Poiché è presente un'area riservata ai file di gestione, lo spazio utilizzato potrebbe non essere visualizzato come 0% anche se si esegue la funzione [Formatta] (p. 87).

**Suggerimenti**

- La videocamera è in grado di visualizzare le informazioni relative alla scheda di memoria.

### Formatta 

La formattazione cancella tutti i filmati e le foto in modo da recuperare spazio libero per la registrazione.
Selezionare il supporto da formattare, quindi toccare OK → OK.

**Note**

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 16).
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Anche i filmati e le foto protetti verranno cancellati.

- Mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso...], non chiudere lo schermo LCD, non utilizzare i tasti sulla videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non espellere la scheda di memoria dalla videocamera (la spia di accesso è accesa o lampeggia durante la formattazione della scheda di memoria).

## Ripara f.dbase imm. 

Vedere a pagina 100, 103.

## Numero file 

È possibile selezionare il modo con cui vengono assegnati i numeri dei file alle foto.

### ▶ Serie

Assegna numeri dei file alle foto in sequenza. Il numero del file viene incrementato ogni volta che si registra una foto.
Anche se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene assegnato in sequenza.

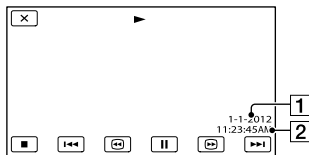
### Riprist.

Assegna i numeri dei file in sequenza, partendo dal numero più alto assegnato ai file nella scheda di memoria.
Se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene riassegnato per ciascuna scheda di memoria.

## Codice dati 

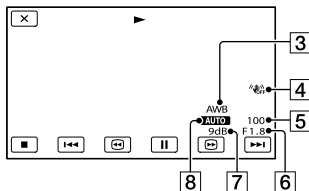
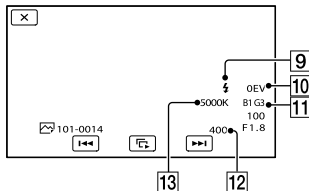
Durante la riproduzione, la videocamera visualizza le informazioni (Data/Ora, Dati ripresa) registrate automaticamente al momento della registrazione.

### ▶ Spento

Il codice dati non viene visualizzato.

### Data/Ora

Visualizza la data e l'ora.

### Dati ripresa

Visualizza i dati di impostazione della videocamera.

### Data/Ora

1 Data
2 Ora

### Dati ripresa

Filmato

Foto

3 Bilanciamento bianco
4 SteadyShot disattivato
5 Velocità otturatore
6 Diaframma (Valore del diaframma)
7 Guadagno
8 Luminosità
9 Flash
10 Compensazione Esposizione
11 Bilanciamento bianco (B-A, G-M)
12 ISO
13 Bilanciamento bianco (Temper.colore)

**Suggerimenti**

- Se si collega la videocamera a un televisore, il codice dati viene visualizzato sullo schermo del televisore.
- Ad ogni pressione del tasto DATA CODE sul telecomando senza fili, l'indicatore cambia in base alle sequenze riportate di seguito: [Data/Ora] → [Dati ripresa] → [Spento] (nessuna indicazione).

- A seconda delle condizioni della scheda di memoria, vengono visualizzate delle barre [--:--:--].

## Volume 

È possibile regolare il volume dell'audio di riproduzione toccando −/+.

## Immagine TV 

Quando si intende riprodurre filmati e foto, è necessario convertire il segnale a seconda del televisore collegato. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come illustrato di seguito.

▶ **16:9**
Selezionare questa impostazione per visualizzare i filmati su un televisore in formato 16:9 (widescreen). I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

| Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen) | Filmati e foto registrati in modo 4:3 |
|---|---|
|  |  |

**4:3**
Selezionare questa opzione per visualizzare i filmati e le foto su un normale televisore in formato 4:3. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

| Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen) | Filmati e foto registrati in modo 4:3 |
|---|---|
|  |  |

**Note**

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9.
- Quando si collega la videocamera a un televisore compatibile con il sistema ID-1/ID-2, impostare [Immagine TV] su [16:9]. Il televisore passa automaticamente al modo completo. Consultare anche il manuale d'uso in dotazione con il televisore (solo NEX-VG900).

## Uscita Component

Selezionare [Component] quando si intende collegare la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component.

**1080p/480i (NEX-VG900)**
**1080p/576i (NEX-VG900E)**
Selezionare questa opzione quando si intende collegare la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component in grado di visualizzare il segnale 1080p.

▶ **1080i/480i (NEX-VG900)**
**1080i/576i (NEX-VG900E)**
Selezionare questa opzione quando si intende collegare la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component in grado di visualizzare il segnale 1080i.

**480i (NEX-VG900)**
**576i (NEX-VG900E)**
Selezionare questa opzione quando si intende collegare la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component.

**Suggerimenti**

- Quando si attiva il [Modo 24p], i valori di impostazione passano a quelli per il modello basato su NTSC (NEX-VG900E).

## Risoluzione HDMI 

Selezionare la risoluzione dell'immagine in uscita quando si intende collegare la videocamera a un televisore con un cavo HDMI (in vendita separatamente).

▶ Autom.
Impostazione normale (invia il segnale in uscita automaticamente in base al televisore).

1080p/480p (NEX-VG900)
1080p/576p (NEX-VG900E)
Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 1080p e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 480p (NEX-VG900)/576p (NEX-VG900E).

1080i/480i (NEX-VG900)
1080i/576i (NEX-VG900E)
Invia in uscita qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 1080i e qualità di immagine a definizione standard (STD) con un segnale 480i (NEX-VG900)/576i (NEX-VG900E).

720p/480p (NEX-VG900)
720p/576p (NEX-VG900E)
Invia in uscita qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 720p e qualità di immagine a definizione standard (STD) con un segnale 480p (NEX-VG900)/576p (NEX-VG900E).

480p (NEX-VG900)
576p (NEX-VG900E)
Invia un segnale 480p (NEX-VG900)/576p (NEX-VG900E) in uscita.

480i (NEX-VG900)
576i (NEX-VG900E)
Invia un segnale 480i (NEX-VG900)/576i (NEX-VG900E) in uscita.

Note
- Quando [ Frequenza quadro] è impostata su [60p] (NEX-VG900)/[50p] (NEX-VG900E) e [Risoluzione HDMI] è impostata su [720p/480p] o [480p] (NEX-VG900)/[720p/576p] o [576p] (NEX-VG900E), i segnali HDMI non possono essere emessi durante la registrazione.

Suggerimenti
- Quando si attiva il [Modo 24p], i valori di impostazione passano a quelli per il modello basato su NTSC (NEX-VG900E).

## Collegamento USB

Selezionare questa voce quando [Selezione USB] non viene visualizzato sullo schermo LCD collegando la videocamera a un computer mediante il cavo USB.

## Impost. colleg. USB

È possibile impostare la modalità di trasferimento USB per il collegamento della videocamera a un computer o a un altro apparecchio USB.

▶ Autom.
La videocamera seleziona automaticamente la modalità di trasferimento USB a seconda dell'apparecchio collegato.

Mass Storage
Questa è una modalità di trasferimento USB compatibile con numerosi tipi di apparecchi USB.

MTP
Questa è una modalità di trasferimento USB compatibile con alcuni tipi di computer.

Note
- Quando si collega la videocamera ad altri apparecchi utilizzando il modo [MTP], i filmati che sono stati registrati con la stessa qualità di immagine di quella correntemente selezionata (che è stata selezionata con il menu [HD/STD Impostaz.]) possono essere visualizzati solo sull'apparecchio collegato.
- Quando la videocamera è collegata a un apparecchio esterno nel modo [MTP], i file dei filmati vengono visualizzati con la data di registrazione; tuttavia, alcune informazioni incluse nei file dei filmati, ad esempio le informazioni sull'area geografica, non possono essere visualizzate sull'apparecchio collegato. Per importare le immagini dalla videocamera al computer, utilizzare il software "PlayMemories Home" in dotazione.
- Qualora la finestra di "Device Stage*" non si apra quando si collega la videocamera a un computer dotato di Windows 7, impostare [Impost. colleg. USB] su [Autom.].

* “Device Stage” è un menu di Windows 7 utilizzato per gestire apparecchi (videocamere, fotocamere, e così via) che sono collegati al computer.

## Masterizz. disco

I filmati e le foto registrati sulla videocamera possono essere salvati su disco con un solo tasto.

Note
- [Masterizz. disco] non è disponibile anche se la videocamera è collegata a un computer.

## Segn. ac. 

▶ **Acceso**
All’avvio/arresto della registrazione o durante l’uso dello schermo sensibile al tocco viene emessa una melodia.

**Spento**
Disattiva la melodia.

## Luminosità LCD 

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD.

▶ **Normale**
Impostazione normale (luminosità normale).

**Luminoso**
Selezionare questa opzione quando lo schermo LCD non è abbastanza luminoso.

Suggerimenti
- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.
- La luminosità è impostata automaticamente su [Luminoso] quando si utilizza l’alimentatore CA.

## Temper.colore mirino

È possibile modificare la temperatura del colore del mirino con la manopola MANUAL o +/-. Quando il valore della temperatura del colore si abbassa, il mirino si tinge di rosso e quando si alza, il mirino si tinge di blu.

## Mirino/Pannello 

La videocamera rileva la condizione e cambia la visualizzazione tra il mirino e lo schermo LCD.

**Autom.**
La videocamera alterna automaticamente la visualizzazione tra il mirino e lo schermo LCD mediante il controllo del sensore occhio.

▶ **Pannello**
La schermata viene visualizzata sullo schermo LCD quando il pannello è aperto.

Note
- Se il sensore occhio non funziona, anche se l’occhio si avvicina al mirino, la schermata sarà visualizzata sullo schermo LCD, anche se [Mirino/Pannello] è impostato su [Autom.].

## Imp. visualizzazione 

È possibile impostare la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori sullo schermo LCD.

▶ **Autom.**
La visualizzazione dura circa 3 secondi. Viene visualizzato il pulsante di registrazione sullo schermo LCD durante la ripresa.

**Acceso**
La visualizzazione è sempre attiva. Il pulsante di registrazione non viene visualizzato sullo schermo LCD durante la ripresa.

Indice
Ricerca immagine
Indice

**Suggerimenti**
- Le icone o gli indicatori vengono visualizzati nei seguenti casi.
  – Quando si accende la videocamera.
  – Lo schermo LCD viene toccato (ad eccezione del pulsante di registrazione sullo schermo LCD).
  – Quando si imposta la videocamera nel modo di registrazione filmato, registrazione foto o riproduzione.
- La visualizzazione può essere cambiata premendo DISPLAY.

## Spia REG. (Spia di registrazione)

È possibile impostare la videocamera in modo che la spia di registrazione sulla parte anteriore della videocamera stessa non si accenda.

▶ **Acceso**
La spia di registrazione della videocamera si accende.

**Spento**
La spia di registrazione della videocamera non si accende.

## Ripresa senza obiett.

Determina se la registrazione può essere avviata o meno quando non è montato alcun obiettivo.

▶ **Disabilita**
La videocamera non inizia le riprese, e informa l'utente che l'obiettivo non è montato correttamente.

**Abilita**
Consente di utilizzare obiettivi con montaggio a E e adattatori di montaggio di marche diverse da Sony.

## Controllo remoto (Telecomando)

▶ **Acceso**
Selezionare questa opzione quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione p. 124.

**Spento**
Selezionare questa opzione quando non si utilizza il telecomando senza fili in dotazione.

**Suggerimenti**
- Selezionare [Spento] per evitare che la videocamera risponda a un comando inviato da un altro telecomando.

## Spegnimento auto (Spegnimento automatico)

È possibile impostare lo spegnimento automatico della videocamera quando non la si utilizza per più di 5 minuti circa.

▶ **Acceso**
La videocamera si spegne automaticamente.

**Spento**
La videocamera non si spegne automaticamente.

**Note**
- La videocamera non si spegne automaticamente quando si utilizza l'alimentatore CA.

## Language Setting

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni sullo schermo LCD.

**Suggerimenti**
- La videocamera offre l'opzione [ENG[SIMP]] (inglese semplificato) nel caso in cui fra le opzioni non vi sia la propria lingua.

Indice
Ricerca immagine
Indice

## Modo 24p (solo NEX-VG900E)

È possibile riprendere filmati 24p mediante il sistema basato su PAL.
Se si seleziona [OK] nella schermata del [Modo 24p], la videocamera si riavvia nel modo 24p.
Quando si seleziona [OK] nella schermata [Annulla Modo 24p], la videocamera si riavvia nel modo 50i.

**Note**

- Non è possibile salvare filmati 24p su una scheda di memoria registrata mediante il sistema basato su PAL. È necessaria un'altra scheda di memoria.
- Quando si attiva il [Modo 24p], il formato di registrazione dei filmati è limitato a AVCHD 24p (FX, FH). Il formato di uscita del segnale video dalla videocamera è il colore NTSC.
  Le immagini potrebbero non essere riprodotte correttamente, a seconda del televisore collegato.
- Quando si attiva il modo [Modo 24p], non è possibile impostare [HD/STD Impostaz.] su [STD Qualità STD] o non è possibile utilizzare la [Frequenza quadro].

## Calibrazione

Vedere a pagina 114.

## Info batteria 

È possibile verificare la capacità residua stimata della batteria.
Toccare [X] in alto a sinistra sullo schermo.

## Versione 

È possibile visualizzare la versione dell'obiettivo e della videocamera. È possibile controllare con questa funzione quando è stato pubblicato l'aggiornamento del firmware della videocamera.

**Note**

- Eseguire l'aggiornamento solo quando si utilizza l'alimentatore CA. Altrimenti, si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica.
- La versione dell'obiettivo potrebbe non essere visualizzata in modi diversi da quello di ripresa.

## Impost. data & ora 

### Formato data & ora

È possibile selezionare il formato della data e dell'ora tra 4 tipi.

### Ora legale

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare la funzione su [Acceso] per spostare l'orologio in avanti di 1 ora.

▶ **Spento**
L'ora legale non viene impostata.

**Acceso**
Imposta l'ora legale.

### Data & ora

Vedere a pagina 22.

## Impost. fuso orario 

È possibile regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio.
Impostare l'ora locale quando si utilizza la videocamera in ubicazioni con fuso orario diverso. Consultare le informazioni sulle differenze di fuso orario a pagina 109.

▶ **Home**
Scegliere questa voce quando si intende utilizzare la videocamera nell'area geografica in cui si vive.

**Destinazione ( )**
Selezionare questa voce quando si desidera utilizzare la videocamera impostando l'area geografica su un'altra ubicazione.

- Se si visita spesso un determinato luogo e si desidera utilizzare la videocamera impostando l'area geografica su tale luogo, è utile impostare tale luogo in [Destinazione].

# Risoluzione dei problemi

Qualora si verifichino eventuali problemi nell'uso della videocamera, attenersi alle procedure seguenti.

① Controllare l'elenco (da p. 95 a 105) e ispezionare la videocamera.

② Scollegare la fonte di alimentazione, ricollegarla dopo circa 1 minuto, quindi accendere la videocamera.

③ Premere RESET (p. 122) utilizzando un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera.
Se si preme RESET, vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

④ Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony locale autorizzato.


- Operazioni complessive/Telecomando senza fili ..... p. 95
- Batterie/Fonti di alimentazione ..... p. 96
- Schermo LCD/mirino ..... p. 96
- Scheda di memoria ..... p. 97
- Registrazione ..... p. 97
- Riproduzione ..... p. 99
- Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi ..... p. 100
- Montaggio di filmati/foto sulla videocamera ..... p. 100
- Riproduzione sul televisore ..... p. 100
- Copia/Collegamento ad altri apparecchi ..... p. 101
- Collegamento a un computer ..... p. 101


## Operazioni complessive/ Telecomando senza fili

### Non si riesce ad accendere l'apparecchio.

- Montare una batteria carica nella videocamera (p. 15).
- La spina dell'alimentatore CA è stata scollegata dalla presa elettrica a muro. Collegarla alla presa elettrica a muro (p. 15).

### La videocamera non funziona anche se è stata accesa.

- La videocamera, dopo l'accensione, richiede alcuni secondi prima di essere pronta per la ripresa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro o rimuovere la batteria, quindi ricollegarli dopo circa 1 minuto. Qualora non sia ancora possibile utilizzare le funzioni, premere RESET (p. 122) utilizzando un oggetto appuntito (se si preme RESET vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Lasciare la videocamera accesa. Spegnere la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

### La videocamera si riscalda.

- Durante il funzionamento, la videocamera può riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [Controllo remoto] su [Acceso] (p. 92).
- Inserire una batteria nell'apposito scomparto, in modo che le polarità +/– corrispondano correttamente ai segni +/– (p. 124).

Indice
Ricerca immagine
Indice

- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il relativo sensore.
- Il telecomando senza fili non funziona anche nel caso in cui il sensore del telecomando (p. 123) sia ostruito dall'obiettivo.
- Puntare il sensore del telecomando lontano da fonti di luce intensa, ad esempio luce solare diretta o lampade da soffitto. In caso contrario, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.

### Quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione, un altro apparecchio DVD presenta problemi di funzionamento.

- Selezionare un modo del telecomando diverso da DVD 2 per l'apparecchio DVD, oppure coprire il sensore del telecomando dell'apparecchio DVD con della carta nera.

## Batterie/Fonti di alimentazione

### La batteria non può essere montata sulla videocamera.

- Utilizzare una batteria "InfoLITHIUM" (serie V). Non è possibile utilizzare batterie NP-FV30/FV50, anche se appartengono alla serie V.

### L'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Utilizzare l'alimentatore CA.
- Come impostazione predefinita, la videocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per circa 5 minuti (Spegnimento auto). Modificare l'impostazione della funzione [Spegnimento auto] (p. 92), oppure riaccendere l'apparecchio.
- Caricare la batteria (p. 15).

### Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) non si illumina.

- Spegnere la videocamera (p. 15).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 15).
- Collegare correttamente il cavo di alimentazione alla presa elettrica a muro.
- La carica della batteria è completata (p. 15).

### Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) lampeggia.

- Qualora la temperatura della batteria sia troppo alta o troppo bassa, potrebbe non essere possibile caricarla (p. 111).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 15). Qualora il problema persista, scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro e contattare il proprio rivenditore Sony. È possibile che la batteria sia danneggiata.

### L'indicatore del tempo residuo di carica della batteria non indica correttamente il tempo.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Qualora il problema persista, sostituire la batteria con una nuova (p. 112).
- Il tempo visualizzato potrebbe non essere corretto, a seconda dell'ambiente di utilizzo.

### La batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Qualora il problema persista, sostituire la batteria con una nuova (p. 112).

## Schermo LCD/mirino

### Sul mirino o sul monitor LCD non è visualizzato nulla quando si accende la videocamera.

- La videocamera visualizza immagini sul mirino o sul monitor LCD. Quando [Mirino/Pannello] (p. 91) è impostato su [Autom.], se l'occhio si avvicina al mirino, la visualizzazione dello schermo passa al mirino, per poi passare allo schermo LCD se l'occhio si allontana dal

mirino. Quando [Mirino/Pannello] (p. 91) è impostato su [Pannello] e il pannello LCD è aperto, la visualizzazione dello schermo non cambia anche se l'occhio si avvicina al mirino.

### Le voci di menu sono disattivate.

- Nelle condizioni di registrazione/riproduzione correnti non è possibile selezionare le voci disattivate.
- Non è possibile attivare contemporaneamente alcune funzioni.

### I pulsanti non vengono visualizzati sullo schermo sensibile al tocco.

- Toccare leggermente lo schermo LCD.
- Premere DISPLAY sulla videocamera, o DISPLAY sul telecomando senza fili (p. 124).

### I pulsanti sullo schermo sensibile al tocco non funzionano correttamente o non funzionano affatto.

- Regolare lo schermo sensibile al tocco ([Calibrazione]) (p. 114).

### L'immagine nel mirino non è nitida.

- Spostare la leva di regolazione dell'obiettivo del mirino finché l'immagine appare nitida (p. 26).

### Nessuna visualizzazione sullo schermo LCD nonostante quest'ultimo sia aperto.

- Se il sensore occhio passa al mirino, lo schermo LCD si spegne. Impostare [Mirino/Pannello] su [Pannello] (p. 91).

## Scheda di memoria

### Non si riesce ad eseguire le operazioni utilizzando la scheda di memoria.

- Se si utilizza una scheda di memoria formattata su un computer, formattarla di nuovo nella videocamera (p. 87).

### Non si riesce a eliminare le immagini memorizzate nella scheda di memoria.

- Nella schermata di indice è possibile eliminare contemporaneamente un massimo di 100 immagini.
- Non è possibile eliminare le immagini protette.

### Il nome del file di dati non viene indicato correttamente oppure lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato file non è supportato dalla videocamera (p. 111).

## Registrazione

Vedere anche "Scheda di memoria" (p. 97).

### Premendo START/STOP o PHOTO le immagini non vengono registrate.

- È visualizzata la schermata di riproduzione. Premere MODE per accendere la spia (filmato) o (foto) (p. 31).
- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa. Durante questa fase, non è possibile effettuare una nuova registrazione.
- La scheda di memoria è piena. Cancellare le immagini non necessarie (p. 54).
- Quando [Ripresa senza obiett.] (p. 92) è impostata su [Disabilita], la ripresa non è possibile nei seguenti casi:
  - L'obiettivo non è montato correttamente.
  - L'obiettivo montato non supporta lo standard di comunicazione dell'obiettivo con montaggio a E.

Controllare il sito Web di supporto dedicato o consultare il centro di assistenza autorizzato Sony di zona per informazioni sugli obiettivi compatibili.

- Il numero totale di scene dei filmati o di foto supera la capacità di registrazione della videocamera. Cancellare le immagini non necessarie (p. 54).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnere la videocamera

e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Rimontare l'obiettivo.

## La spia di accesso rimane illuminata o lampeggiante anche se la registrazione è stata arrestata.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria la scena appena ripresa.

## Il campo di ripresa sembra diverso.

- Il campo di ripresa potrebbe avere un aspetto diverso a seconda delle condizioni della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione previsto del supporto di registrazione.

- A seconda delle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe ridursi, ad esempio quando si registra un oggetto in rapido movimento e così via (p. 105).

## La videocamera smette di funzionare.

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnere le videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnere la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

## Sussiste uno scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata o arrestata.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento effettivo in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata/arrestata. Non si tratta di un malfunzionamento.

## La ripresa di foto è lenta.

- È attiva la funzione di riduzione del rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Non è possibile modificare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale del filmato (16:9 (widescreen)/4:3).

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9 (widescreen).

## La messa a fuoco automatica non funziona.

- Il soggetto è troppo vicino. Verificare la distanza di ripresa minima dell'obiettivo.
- La luce ambiente è insufficiente.
- Le condizioni di registrazione non sono adatte alla messa a fuoco automatica. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 42).

## SteadyShot non funziona.

- Montare un obiettivo compatibile con la funzione SteadyShot.
- Impostare [ SteadyShot] su [Attivo] o [Standard], [ SteadyShot] su [Acceso] (p. 78, 78).

## Non è possibile riprendere con il flash.

- Accendere il flash esterno (in vendita separatamente).
- Il flash non è montato correttamente. Rimontare il flash.
- Il flash non può essere utilizzato per le riprese di filmati.

## Delle macchie circolari bianche sfocate appaiono sulle immagini riprese con il flash.

- Le particelle (polvere, polline e così via) contenute nell'aria hanno riflesso la luce del flash, comparendo sull'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

### L'immagine ripresa con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto si trova oltre il raggio d'azione del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le immagini risulteranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se viene modificato l'ISO, anche il raggio d'azione del flash varia di conseguenza.

### I soggetti che passano rapidamente sullo schermo appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un malfunzionamento. A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, i soggetti che passano rapidamente davanti all'obiettivo possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione.

### Sulle immagini appaiono delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini sotto l'illuminazione di lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o di mercurio. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Il problema può essere eliminato regolando Velocità otturatore.

### Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Regolare Velocità otturatore (p. 51).

### Non è possibile regolare la funzione [Luminosità LCD].

- Non è possibile regolare la funzione [Luminosità LCD] quando:
  - Il pannello LCD della videocamera è chiuso con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno.
  - L'alimentazione viene fornita dall'alimentatore CA.

### L'immagine risulta slavata (Flaring) Un leggero bagliore appare sull'immagine (Ghosting)

- Ciò può avvenire quando si riprendono soggetti in controluce. Quando si usa l'obiettivo zoom, montare il paraluce.

### Gli angoli dell'immagine sono scuri.

- Rimuovere il filtro o il paraluce. A seconda dello spessore del filtro o del montaggio non corretto del paraluce, il filtro o il paraluce possono apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire i bordi dell'immagine troppo scuri (luce insufficiente).

### L'audio non viene registrato correttamente.

- Se si collega o scollega un microfono esterno, e così via, durante la registrazione di filmati, l'audio potrebbe non venire registrato correttamente. Collegare di nuovo il microfono nello stesso modo utilizzato quando si è iniziato a registrare i filmati.
- L'audio non viene registrato se Livello registr. audio (p. 81) è impostato al minimo.

## Riproduzione

### Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Selezionare la qualità di immagine del filmato che si desidera riprodurre (p. 43).
- Potrebbe non essere possibile riprodurre immagini registrate su altri apparecchi. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Non si riesce a riprodurre le foto.

- Non è possibile riprodurre le foto se sono stati modificati file o cartelle, o se sono stati modificati i dati su un computer (in questo caso il nome del file lampeggia). Non si tratta di un malfunzionamento.

### Il simbolo ? viene indicato su una miniatura.

- Questo simbolo potrebbe apparire su immagini registrate mediante altri apparecchi, modificate su un computer e così via.
- L'alimentatore CA o la batteria sono stati rimossi mentre l'icona della scheda di memoria nell'angolo superiore destro dello schermo lampeggiava, o prima che la spia di accesso si spegnesse dopo la registrazione. Questa operazione potrebbe danneggiare i dati delle immagini e far visualizzare il simbolo ?.

### Il simbolo viene indicato su una miniatura.

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ ( Impost. Supporto)] → [Ripara f.dbase imm.]. Se il simbolo continua ad essere visualizzato, eliminare l'immagine contrassegnata da (p. 54).

### Durante la riproduzione non viene emesso alcun suono oppure il livello dell'audio è basso.

- Alzare il volume (p. 36).

### Durante la riproduzione di filmati su computer o altri apparecchi, l'audio dei canali sinistro e destro si sentirà sbilanciato.

- Questo si verifica se l'audio registrato in modalità surround a 5,1 canali viene convertito in audio a 2 canali (audio stereo normale) da un computer o un altro apparecchio. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Durante la riproduzione su apparecchi stereo a 2 canali, cambiare il tipo di conversione audio (tipo di riduzione dei canali). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale d'uso in dotazione con l'apparecchio di riproduzione.
- Impostare l'audio a 2 canali durante la creazione di un disco utilizzando il software in dotazione "PlayMemories Home".
- Registrare l'audio con la funzione [Modo audio] impostata su [Stereo 2ch] (p. 81).

## Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi

### Non si riesce a riprodurre le immagini o la scheda di memoria non viene riconosciuta.

- L'apparecchio di riproduzione non supporta la riproduzione di schede di memoria (p. 4).

## Montaggio di filmati/foto sulla videocamera

### Non si riesce ad apportare modifiche.

- Non è possibile apportare modifiche a causa delle condizioni dell'immagine.

### Non si riesce a dividere un filmato.

- Non è possibile dividere i filmati troppo brevi.
- Non è possibile dividere un filmato protetto.

### Non si riesce a catturare una foto da un filmato (NEX-VG900).

- La scheda di memoria su cui si desidera salvare le foto è piena.

## Riproduzione sul televisore

### Le immagini e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato.

- Se si utilizza il cavo A/V Component, impostare [Component] in base ai requisiti dell'apparecchio collegato (p. 89).
- Se si utilizza lo spinotto video Component, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo di collegamento A/V Component siano collegati (p. 39).
- Le immagini non vengono inviate in uscita dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.

- Se si utilizza lo spinotto S VIDEO, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo di collegamento A/V siano collegati (p. 39).
- Quando [Modo 24p] è attivato, le immagini registrate non possono essere riprodotte, anche se la videocamera è collegata a un televisore basato su PAL (NEX-VG900E).

### I bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiono leggermente tagliati sul televisore collegato.

- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati.
- Si consiglia di registrare le immagini utilizzando la cornice esterna della funzione [Cornice guida] (p. 81) come guida.

### L'immagine appare distorta sul televisore in formato 4:3.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Impostare correttamente la funzione [Immagine TV] (p. 89) e riprodurre l'immagine.

### Sui lati superiore e inferiore dello schermo del televisore 4:3 appaiono delle bande nere.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Copia/Collegamento ad altri apparecchi

### Le immagini non vengono copiate correttamente.

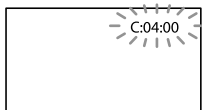
- Non è possibile copiare immagini utilizzando il cavo HDMI (in vendita separatamente).
- Il cavo di collegamento A/V non è collegato correttamente. Assicurarsi di collegare il cavo alla presa di ingresso di un altro apparecchio (p. 67).

## Collegamento a un computer

### Non si riesce a installare "PlayMemories Home".

- Controllare l'ambiente informatico o la procedura di installazione richiesti per installare "PlayMemories Home".

### "PlayMemories Home" non funziona correttamente.

- Uscire da "PlayMemories Home" e riavviare il computer.

### La videocamera non viene riconosciuta dal computer.

- Scollegare tutte le periferiche dalle prese USB del computer, ad eccezione di tastiera, mouse e videocamera.
- Scollegare il cavo USB (in dotazione) dal computer e dalla videocamera, riavviare il computer, quindi ricollegare il computer e la videocamera nell'ordine corretto.

# Indicazioni di autodiagnosi/ Indicatori di avviso

Qualora sullo schermo LCD o sul mirino appaiano delle indicazioni, controllare quanto riportato di seguito.
Qualora il problema persista nonostante siano stati effettuati un paio di tentativi, contattare un rivenditore Sony o un centro di assistenza tecnica Sony locale autorizzato. In questo caso, quando li si contatta, fornire loro tutti i numeri del codice di errore che inizia per C o E.

## C:(o E:) □□:□□ (indicazioni di autodiagnosi)

C:04:□□

- La batteria non è una batteria “InfoLITHIUM” (serie V). Utilizzare una batteria “InfoLITHIUM” (serie V) (p. 111).
- Collegare saldamente lo spinotto CC dell’alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera (p. 15).

C:06:□□

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

C:13:□□ / C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Seguire la procedura dal punto ② a pagina 95.

## (indicatore di avviso di livello della batteria)

- La batteria è quasi scarica.
- A seconda dell’ambiente di utilizzo o delle condizioni della batteria, potrebbe lampeggiare, anche se la carica residua di batteria è di circa il 20%.

## (indicatore di avviso relativo alla temperatura della batteria)

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

## (indicatore di avviso relativo alla scheda di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per terminare. Per informazioni sul tipo di scheda di memoria che è possibile utilizzare con la videocamera, vedere a pagina 29.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (p. 29).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Dopo aver memorizzato le immagini su un altro supporto (p. 63), cancellare le immagini non necessarie oppure formattare la scheda di memoria (p. 87).
- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ (Impost. Supporto)] → [Ripara f.dbase imm.].
- La scheda di memoria è danneggiata.

## (indicatori di avviso relativi alla formattazione della scheda di memoria)

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (p. 87).

## (indicatore di avviso relativo a una scheda di memoria non compatibile)

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (p. 29).

## (indicatore di avviso relativo alla protezione dalla scrittura della scheda di memoria)

- La scheda di memoria è protetta in scrittura.

- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro apparecchio.

### (indicatore di avviso relativo all'apparecchio multimediale esterno)

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ ( Impost. Supporto)] → [Ripara f.dbase imm.].
- L'apparecchio multimediale esterno è danneggiato.

### (indicatore di avviso relativo alla formattazione dell'apparecchio multimediale esterno)

- L'apparecchio multimediale esterno è danneggiato.
- L'apparecchio multimediale esterno non è formattato correttamente.

### (indicatore di avviso relativo a vibrazioni della videocamera)

- La videocamera non è stabile, pertanto possono verificarsi facilmente delle vibrazioni della videocamera. Tenere saldamente la videocamera con entrambe le mani ed effettuare la registrazione delle immagini. Tuttavia, tenere presente che l'indicatore di avviso relativo alle vibrazioni rimane visualizzato.

### (indicatore di avviso relativo alla registrazione di foto)

- La scheda di memoria è piena.
- Non è possibile registrare foto durante l'elaborazione. Attendere alcuni istanti, quindi procedere con la registrazione.

Suggerimenti

- Quando alcuni indicatori di avviso vengono visualizzati sullo schermo, si potrebbe sentire una melodia.

## Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

### Supporto di registrazione

### Errore nei dati.

- Questo può accadere quando si falsifica l'accesso di una scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati registrati su altri apparecchi.

### Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?
### Trovati errori nel file di database immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati HD. Riparare il file di database di immagini?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si tocca OK, vengono create nuove informazioni di gestione ed è possibile registrare o riprodurre filmati.

### Trovati errori nel file di database immagini. Effettua backup e recupera. Recuperare, quindi importare usando il software per PC incluso.

- Dal momento che le informazioni del database sui filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sono state danneggiate, sono presenti delle incoerenze tra le informazioni del database e le informazioni del file. Toccare OK per effettuare il backup dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e riparare il file del database. Non è possibile vedere sulla videocamera i filmati di cui si è effettuato il backup.
  Collegando la videocamera a un computer dopo aver riparato il database, è possibile importare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di cui si è effettuato il backup sul computer, utilizzando il software "PlayMemories Home" in dotazione installato sul computer. Tuttavia, non è garantito che tutti i filmati possano essere importati sul computer.

## Overflow buffer. La scrittura sul supporto non è stata completata in tempo.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e di cancellazione, oppure è stata utilizzata una scheda di memoria che è stata formattata da un altro apparecchio. Copiare i dati ed eseguirne il backup su un altro apparecchio (ad esempio un computer), quindi formattare la scheda di memoria sulla videocamera (p. 87).
- La dimensione della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia del filmato o dei filmati. Utilizzare la scheda di memoria consigliata (p. 29).

## Recupero dei dati in corso.

- La videocamera tenta automaticamente il recupero dei dati, se la scrittura dei dati non è stata effettuata correttamente.

## Impossibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati effettuati dei tentativi per recuperare i dati, ma non hanno avuto esito positivo.

## Reinserire la scheda di memoria.

- Reinserire varie volte la scheda di memoria. Qualora l'indicatore continui a lampeggiare, è possibile che la scheda di memoria sia danneggiata. Provare con un'altra scheda di memoria.

## Impossibile riconoscere questa scheda di memoria. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Formattare la scheda di memoria (p. 87). Tenere presente che, se si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultima vengono cancellati.

## Cartella dei fermi immagine piena. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle oltre la cartella 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare le cartelle create utilizzando la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (p. 87) dopo aver salvato le immagini sul PC, e così via.

## Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre filmati.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 29).

## Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre immagini correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 29).

## Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. I dati potrebbero subire danni.

- Reinserire la scheda di memoria e seguire le istruzioni sullo schermo LCD.

## Non è poss. eseg. funz. tramite supp. esterno.

- Controllare il file del database toccando MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ (Impost. Supporto)] → [Ripara f.dbase imm.].
- Se il messaggio continua ad apparire, ricollegare l'apparecchio multimediale esterno e formattarlo. Tenere presente che, se si formatta l'apparecchio multimediale esterno, tutti i filmati e le foto registrati vengono cancellati.
- Se non si può formattare l'apparecchio multimediale esterno, esso potrebbe non essere compatibile con la videocamera, oppure potrebbe essere danneggiato. Sostituirlo con un apparecchio nuovo.

## Impossibile accedere al supporto esterno.

- Utilizzare l'apparecchio multimediale esterno in condizioni stabili (ambiente senza vibrazioni, con una temperatura ambiente adeguata, ecc.).
- Assicurarsi che l'alimentazione dell'apparecchio multimediale esterno sia collegata.

### Obiettivo non riconosciuto. Montare correttamente l'obiettivo.

- L'obiettivo non è montato correttamente oppure non è montato affatto. Se il messaggio viene visualizzato quando è montato un obiettivo, provare a montarlo di nuovo. Se il messaggio viene visualizzato di frequente, controllare la pulizia dei contatti dell'obiettivo e della videocamera.
- Quando si monta un obiettivo con montaggio non a Sony E o un adattatore di montaggio, impostare [Ripresa senza obiett.] su [Abilita].

## Altro

### Numero massimo di immagini già selezionate.

- È possibile selezionare un massimo di 100 immagini contemporaneamente per le seguenti operazioni:
  – Cancellazione di filmati o foto
  – Protezione o rimozione della protezione di filmati o foto
  – Copia di filmati o foto

### Dati protetti

- Si è tentato di cancellare dati protetti. Sbloccare la protezione dei dati.

# Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili

"HD" sta per qualità di immagine ad alta definizione, e "STD" sta per qualità di immagine standard.

## Tempo previsto di registrazione e riproduzione con ciascuna batteria

### Tempo di registrazione

Tempo disponibile approssimativo quando si usa una batteria completamente carica.

(unità: minuti)

| Batteria | Tempo di registrazione continuo | | Tempo di registrazione tipico | |
|---|---|---|---|---|
| Qualità di immagine | HD | STD | HD | STD |
| NP-FV70 (in dotazione) | 160<br>145 | 170<br>150 | 90<br>80 | 95<br>80 |
| NP-FV100 | 325<br>295 | 340<br>305 | 180<br>160 | 185<br>165 |

- Alto: Quando si registra con lo schermo LCD
  Basso: Quando si registra con il mirino
- Ciascun tempo di registrazione è misurato nelle seguenti condizioni.
  – [ Modo REG]: Standard HQ (impostazione predefinita)
  – Utilizzo dell'adattatore di montaggio LA-EA3 (in dotazione) e dell'obiettivo SAL-2470Z (in vendita separatamente)
- Il tempo di registrazione tipico comprende operazioni quali avvii e arresti ripetuti della registrazione, cambiamenti della spia MODE e zoom.
- Tempi misurati quando si usa la videocamera a 25 °C. 10 °C - 30 °C è l'intervallo consigliato.
- Il tempo di registrazione e di riproduzione sarà più breve utilizzando la videocamera a basse temperature.
- Il tempo di registrazione e di riproduzione sarà più breve in base alle condizioni di utilizzo della videocamera.

### Tempo di riproduzione

Tempo disponibile approssimativo quando si usa una batteria completamente carica.

(unità: minuti)

| Batteria | | |
|---|---|---|
| Qualità di immagine | HD | STD |
| NP-FV70 (in dotazione) | 375<br>315 | 415<br>345 |
| NP-FV100 | 745<br>625 | 830<br>680 |

- Alto: Quando si registra con lo schermo LCD
  Basso: Quando si registra con il mirino

## Tempo di registrazione previsto di filmati

### Qualità di immagine ad alta definizione (HD)

(unità: minuti)

| | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|---|---|---|---|
| PS | 75<br>(75) | 150<br>(150) | 305<br>(305) |
| FX | 85<br>(85) | 180<br>(180) | 360<br>(360) |
| FH | 120<br>(120) | 245<br>(245) | 490<br>(490) |
| HQ | 210<br>(160) | 430<br>(325) | 865<br>(655) |
| LP | 370<br>(300) | 740<br>(610) | 1490<br>(1225) |

### Qualità di immagine a definizione standard (STD)

(unità: minuti)

| | 16 GB | 32 GB | 64 GB |
|---|---|---|---|
| HQ | 220<br>(200) | 445<br>(410) | 895<br>(825) |

**Note**

- Quando si utilizza una scheda di memoria Sony.
- Il tempo registrabile può variare a seconda delle condizioni di registrazione, del soggetto e delle impostazioni [ Modo REG] e [ Frequenza quadro] (p. 85).
- Il numero tra ( ) corrisponde al tempo registrabile minimo.

**Suggerimenti**

- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate - velocità in bit variabile) per regolare automaticamente la qualità delle immagini in modo da adattarla alla scena di registrazione. Questa tecnologia provoca delle fluttuazioni nel tempo di registrazione del supporto. I filmati contenenti immagini in rapido movimento e complesse vengono registrati con una velocità in bit più elevata, e questo riduce il tempo di registrazione complessivo.

## Numero previsto di foto registrabili

### Dimensione originale

| | JPEG | RAW | RAW & JPEG |
|---|---|---|---|
| 16 GB | 1600 | 600 | 435 |
| 32 GB | 3200 | 1200 | 870 |
| 64 GB | 6400 | 2400 | 1750 |

### Dimensione APS-C

| | JPEG | RAW | RAW & JPEG |
|---|---|---|---|
| 16 GB | 3250 | 1300 | 950 |
| 32 GB | 6600 | 2600 | 1900 |
| 64 GB | 13000 | 5200 | 3750 |

- Quando [ Dim. imm.] è impostato su [3:2 24,0M] (dimensione originale), [3:2 10,3M] (dimensione APS-C).
- Quando si utilizza una scheda di memoria Sony.
- Le dimensioni dell'immagine selezionate vengono applicate quando la spia (foto) è illuminata.
- Il numero di foto registrabili della scheda di memoria mostrato è per le dimensioni di immagine massime della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili è visualizzato sullo schermo LCD durante la registrazione (p. 118).
- Il numero di foto registrabili della scheda di memoria può variare a seconda delle condizioni di registrazione.

### Suggerimenti

- Si può anche utilizzare una scheda di memoria con una capacità inferiore a 1 GB per la registrazione di foto.
- Il seguente elenco mostra la velocità in bit, i pixel e il rapporto di formato di ciascun modo di registrazione (filmato + audio, ecc.).
  - Qualità di immagine ad alta definizione (HD):
    PS: max. 28 Mbps 1.920 pixel × 1.080 pixel/16:9
    FX: max. 24 Mbps 1.920 pixel × 1.080 pixel/16:9
    FH: circa 17 Mbps (media) 1.920 pixel × 1.080 pixel/16:9
    HQ: circa 9 Mbps (media) 1.440 pixel × 1.080 pixel/16:9
    LP: circa 5 Mbps (media) 1.440 pixel × 1.080 pixel/16:9
  - Qualità di immagine a definizione standard (STD):
    HQ: circa 9 Mbps (media) 720 pixel × 480 pixel (NEX-VG900), 720 pixel × 576 pixel (NEX-VG900E)/16:9, 4:3
- I pixel di registrazione delle foto e il rapporto di formato.
  - Modo di registrazione foto
    Dimensione originale:
    6.000 punti × 4.000 punti/3:2
    6.000 punti × 3.376 punti/16:9
    3.936 punti × 2.624 punti/3:2
    3.936 punti × 2.216 punti/16:9
    2.640 punti × 1.760 punti/3:2
    2.640 punti × 1.488 punti/16:9
    Dimensione APS-C:
    3.936 punti × 2.624 punti/3:2
    3.936 punti × 2.216 punti/16:9
    2.640 punti × 1.760 punti/3:2
    2.640 punti × 1.488 punti/16:9
    1.728 punti × 1.152 punti/3:2
    1.728 punti × 976 punti/16:9
  - Cattura di una foto da un filmato (NEX-VG900):
    1.920 punti × 1.080 punti/16:9
    640 punti × 360 punti/16:9
    640 punti × 480 punti/4:3

# Uso della videocamera all'estero

## Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

## Visualizzazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Nelle nazioni e nelle aree geografiche in cui sono supportati gli standard 1080/60i (NEX-VG900) e 1080/50i (NEX-VG900E), è possibile visualizzare i filmati con la stessa qualità di immagine ad alta definizione (HD) in cui sono stati registrati. È necessario un televisore (o monitor) NTSC 1080/60i (NEX-VG900) o PAL 1080/50i (NEX-VG900E) con prese di ingresso Component e AUDIO/VIDEO o presa HDMI. È necessario collegare un cavo A/V Component o un cavo HDMI (in vendita separatamente).

## Visualizzazione di filmati con qualità di immagine standard (STD)

Per visualizzare filmati registrati con qualità di immagine standard (STD), occorre un televisore NTSC (NEX-VG900) o PAL (NEX-VG900E), dotato di prese di ingresso AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo di collegamento A/V.

## Informazioni sui sistemi colore televisivi

Questa videocamera è basata sul sistema colore NTSC (NEX-VG900) o PAL (NEX-VG900E). Per visualizzare le immagini in riproduzione su un televisore, è necessario che questo sia basato sul sistema NTSC (NEX-VG900), o PAL (NEX-VG900E), e dotato di presa di ingresso AUDIO/VIDEO.

| Sistema | Utilizzato in |
|---|---|
| NTSC | America Centrale, Bolivia, Canada, Corea, Cile, Colombia, Ecuador, Filippine, Guyana, Giamaica, Giappone, Isole Bahamas, Messico, Perù, Suriname, Stati Uniti, Taiwan, Venezuela e così via. |
| PAL | Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria e così via. |
| PAL-M | Brasile |
| PAL-N | Argentina, Paraguay, Uruguay |
| SECAM | Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina e così via. |

### Impostazione dell'ora locale

È possibile impostare in modo semplice l'ora locale selezionando un fuso orario durante l'uso della videocamera all'estero. Toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [⏻ (⏻ Impost. Orologio)] → [Impost. data & ora] → [Ora legale] e MENU (MENU) → [Impostazioni] → [⏻ (⏻ Impost. Orologio)] → [Impost. fuso orario] (p. 93).

### Differenza di fuso orario

| Differenze di fuso orario | Impostazione area |
|---|---|
| GMT | Lisbona, Londra |
| +01:00 | Berlino, Parigi |
| +02:00 | Helsinki, Cairo, Istanbul |
| +03:00 | Nairobi |
| +03:30 | Teheran |
| +04:00 | Mosca, Abu Dhabi, Baku |
| +04:30 | Kabul |
| +05:00 | Karachi, Islamabad |
| +05:30 | Calcutta, Nuova Delhi |
| +06:00 | Almaty, Dhaka |
| +06:30 | Yangon |
| +07:00 | Bangkok, Jakarta |
| +08:00 | HongKong, Singapore, Pechino |
| +09:00 | Seoul, Tokyo |
| +09:30 | Adelaide, Darwin |
| +10:00 | Melbourne, Sydney |
| +11:00 | Isole Salomone |
| +12:00 | Fiji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein |

| Differenze di fuso orario | Impostazione area |
|---|---|
| –11:00 | Isole Midway |
| –10:00 | Hawaii |
| –09:00 | Alaska |
| –08:00 | LosAngeles, Tijuana |
| –07:00 | Denver, Arizona |
| –06:00 | Chicago, CittàDMessico |
| –05:00 | New York, Bogotà |
| –04:00 | Santiago |
| –03:30 | St. John's |
| –03:00 | Brasilia, Montevideo |
| –02:00 | Fernando de Noronha |
| –01:00 | Azzorre, Isole di Capo Verde |

# Manutenzione e precauzioni

## Informazioni sul formato AVCHD

### Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) utilizzando un'efficiente tecnologia di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o PCM lineare viene utilizzato per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali.

- Poiché il formato AVCHD utilizza una tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe risultare disturbata nella scena in cui immagini, angolazioni o luminosità, e così via, cambiano drasticamente, ma non si tratta di un guasto.

### Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la videocamera registra con qualità di immagine ad alta definizione (HD).
Oltre alla qualità ad alta definizione (HD), la videocamera è in grado di registrare segnali a definizione standard (STD) nel formato convenzionale MPEG-2.

## Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows o Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione della scheda di memoria e del prodotto compatibile con la scheda di memoria utilizzato.
- I dati potrebbero venire persi o danneggiati nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
  - Se si estrae la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggia)
  - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere le schede di memoria fuori dalla portata dei bambini. onde evitare che vengano ingerite.
- Non inserire nell'alloggiamento per schede di memoria alcun oggetto che non sia la scheda di memoria del formato compatibile. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Non utilizzare o conservare la scheda di memoria nei luoghi seguenti:
  - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
  - Luoghi esposti a luce solare diretta
  - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

### Informazioni sull'adattatore per schede di memoria

- Quando si utilizza una scheda di memoria con un apparecchio compatibile con la scheda di memoria inserendo quest'ultima in un adattatore per schede di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia rivolta nella direzione corretta. L'uso improprio può causare un malfunzionamento.

### Compatibilità dei dati delle immagini

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Qualora non sia possibile utilizzare schede di memoria che siano state utilizzate con un altro apparecchio, formattarle con la videocamera (p. 87). Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con la videocamera nei casi seguenti:
  – Quando si intende riprodurre dati di immagini modificati sul computer.
  – Quando si intende riprodurre dati di immagini registrati con altri apparecchi.

### Informazioni su "Memory Stick"

| Tipi di "Memory Stick" | Registrazione/ riproduzione |
|---|---|
| "Memory Stick Duo" (con MagicGate) | — |
| "Memory Stick PRO Duo" (Mark2) | ✓ |
| "Memory Stick PRO-HG Duo" | ✓ |
| "Memory Stick XC-HG Duo" | ✓ |

- Questo prodotto supporta il trasferimento di dati in parallelo. Tuttavia, la velocità di trasferimento può variare, a seconda del tipo di supporto utilizzato.
- Su questo prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzino la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia di protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento dei contenuti in un formato cifrato.

## Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera è in grado di funzionare esclusivamente con una batteria "InfoLITHIUM" serie V.
"InfoLITHIUM" V: le batterie di questa serie riportano il simbolo InfoLITHIUM V.

### Per caricare la batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare la batteria.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C finché la spia CHG (carica) si spegne. Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo efficiente.

### Per utilizzare la batteria in modo efficiente

- Le prestazioni della batteria si deteriorano quando la temperatura ambiente è di 10 °C o inferiore, e il periodo di tempo di utilizzo della batteria si riduce. In questo caso, adottare una delle misure seguenti per prolungare la durata della batteria.
  – Inserire la batteria in una tasca per scaldarla, quindi installarla nella videocamera subito prima dell'avvio delle riprese.
  – Utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV100 (in vendita separatamente).
- Assicurarsi chiudere lo schermo LCD quando non si sta eseguendo la registrazione o la riproduzione sulla videocamera. La carica della batteria si consuma anche quando la videocamera è nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di avere a disposizione batterie di riserva per una durata pari a 2 o 3 volte quella di registrazione prevista, e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere con la registrazione effettiva.
- Non esporre la batteria all'acqua, poiché non è impermeabile.

## Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Se l'apparecchio si spegne, nonostante l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria indichi una carica sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo completamente la batteria. Il tempo di funzionamento residuo della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della carica della batteria non verrà ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, oppure se viene lasciata completamente carica o se viene utilizzata di frequente. Utilizzare l'indicazione del tempo di funzionamento residuo della batteria solo come indicazione approssimativa.
- Il simbolo , che indica un basso livello di carica della batteria, può lampeggiare anche se è ancora disponibile il 20% di carica residua della batteria, a seconda delle condizioni d'uso o della temperatura ambiente.

## Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricarla e scaricarla completamente utilizzandola con la videocamera una volta all'anno per preservarne il corretto funzionamento. Per conservare la batteria, rimuoverla dalla videocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria sulla videocamera, toccare MENU (MENU) → [Impostazioni] → [(Impost. Generali)] → [Spegnimento auto] → [Spento], e lasciare la videocamera in modo di attesa della registrazione fino al suo spegnimento (p. 92).

## Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il passare del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di funzionamento della batteria tra una ricarica e la successiva si riduce notevolmente, è probabile che sia necessario sostituirla con una nuova.
- La vita utile di ciascuna batteria dipende dalle condizioni di conservazione, d'uso e ambientali.

# Informazioni sulla gestione della videocamera

## Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei luoghi seguenti:
  - In luoghi eccessivamente caldi, freddi o umidi. Non lasciarli mai esposti a temperature superiori a 60 °C, ad esempio sotto la luce solare diretta, in prossimità di stufe o termosifoni o in un'auto parcheggiata al sole. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
  - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. In caso contrario, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
  - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
  - In prossimità di sintonizzatori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
  - Su spiagge sabbiose o in luoghi polverosi. Qualora sabbia o polvere penetrino nella videocamera, quest'ultima potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
  - In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Questo danneggia l'interno del mirino o dello schermo LCD.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 6,8 V/7,2 V CC (batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non far bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Qualora si bagni, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
- Qualora oggetti solidi o sostanze liquide penetrino all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.

- Maneggiare il prodotto con cura ed evitare di smontarlo, modificarlo, sottoporlo a forti urti o impatti quali colpi, cadute o calpestamenti. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Tenere chiuso lo schermo LCD quando non si utilizza la videocamera.
- Non avvolgere la videocamera in un asciugamano o simili durante l'uso. Diversamente, è possibile che si surriscaldi internamente.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la relativa spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio poggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Non utilizzare batterie deformate o danneggiate.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Qualora la batteria abbia prodotto una perdita di elettrolita:
  – Consultare un centro assistenza Sony locale autorizzato.
  – Lavare via il liquido eventualmente entrato in contatto con la pelle.
  – Qualora il liquido entri in contatto con gli occhi, sciacquare abbondantemente con acqua e consultare un medico.

## Se non si utilizza la videocamera per periodi di tempo prolungati

- Assicurarsi di applicare il tappo dell'obiettivo anteriore quando la videocamera non è in uso.
- Per mantenere la videocamera in uno stato ottimale per un lungo periodo di tempo, accenderla e lasciarla funzionare registrando e riproducendo immagini approssimativamente una volta al mese.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

## Temperatura operativa.

- Questa videocamera è destinata all'uso con temperature comprese tra 0 °C e 40 °C. Sono sconsigliate le riprese in luoghi estremamente freddi o caldi che superano questo intervallo.

## Formazione di condensa

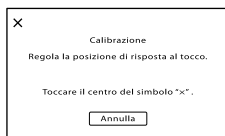
Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo a uno caldo, è possibile che al suo interno si formi della condensa. Questo potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

- In caso di formazione di condensa
  Spegnere la videocamera e non utilizzarla per circa 1 ora.
- Nota sulla formazione di condensa
  È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, ad esempio nei casi seguenti:
  – Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato con apparecchi per il riscaldamento.
  – Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'aperto.
  – Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
  – Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.
- Come evitare la formazione di condensa
  Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in una busta di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa 1 ora).

## Schermo LCD

- Non esercitare pressione eccessiva sullo schermo LCD, poiché questo potrebbe determinare colori non uniformi e altri danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe apparire un'immagine residua. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Pulizia dello schermo LCD

- Se grasso o crema delle mani rimangono sullo schermo, il rivestimento si stacca più facilmente. Pulirlo subito.
- Se lo schermo viene pulito con un panno e così via il rivestimento potrebbe graffiarsi.
- Se lo schermo viene sporcato da impronte o polvere, togliere la polvere con una pompetta, e così via, successivamente utilizzare un panno morbido per rimuovere le impronte.

## Mirino

- Se non è stata eseguita alcuna operazione per un certo periodo di tempo, il display del mirino diventa scuro per proteggersi dall'effetto di burn-in. Quando si utilizza di nuovo la videocamera, il display torna normale.

## Regolazione dello schermo sensibile al tocco ([Calibrazione])

È possibile che i pulsanti sullo schermo sensibile al tocco non funzionino correttamente. Qualora si verifichi questa eventualità, attenersi alla procedura seguente. Durante questa operazione, si consiglia di collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione.

① MENU (MENU) → [Impostazioni] → [ (Impost. Generali)] → [Calibrazione].

② Toccare "×" visualizzato sullo schermo, con l'angolo di una scheda di memoria o un oggetto simile, per tre volte.
Toccare [Annulla] per annullare la calibrazione.

### Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, provare a ripetere la calibrazione.
- Non utilizzare oggetti appuntiti per la calibrazione. In caso contrario, si potrebbe danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile calibrare lo schermo LCD se è ruotato o chiuso con lo schermo rivolto verso l'esterno.

## Cura e manutenzione del corpo della videocamera

- Qualora il corpo della videocamera si sia sporcato, pulirlo con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido asciutto.
- Per non danneggiare la verniciatura, evitare di:
  - Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari
  - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze
  - Lasciare che il corpo della videocamera entri in contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato

## Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei casi seguenti:
  - Quando sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte
  - In luoghi caldi o umidi
  - Quando l'obiettivo viene esposto alla salsedine, ad esempio al mare
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia eccessive.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto sopra.

## Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e altre impostazioni anche quando lo schermo LCD è chiuso. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA o quando è montata la batteria. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa 3 mesi, se la videocamera non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera dopo avere caricato la batteria ricaricabile preinstallata.
Tuttavia, anche se non si carica la batteria ricaricabile preinstallata, questo non influisce sul funzionamento della videocamera, a meno che non si intenda registrare la data.

## Come caricare la batteria ricaricabile preinstallata

Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione e lasciarla in carica per almeno 24 ore.

## Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria

Anche se si eliminano i dati contenuti nella scheda di memoria o si formatta la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a qualcuno, si consiglia di eliminarne completamente i dati utilizzando un software di cancellazione dei dati su un computer. Inoltre, quando si deve smaltire la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

## Informazioni sui marchi

- "Handycam" e HANDYCAM sono marchi registrati di Sony Corporation.
- "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- "Memory Stick", "MEMORY STICK™", "Memory Stick Duo", "MEMORY STICK DUO", "Memory Stick PRO Duo", "MEMORY STICK PRO DUO", "Memory Stick PRO-HG Duo", "MEMORY STICK PRO-HG DUO", "Memory Stick XC-HG Duo", "MEMORY STICK XC-HG DUO", "MagicGate", "MAGICGATE", "MagicGate Memory Stick" e "MagicGate Memory Stick Duo" sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" è un marchio di Sony Corporation.
- "BRAVIA" è un marchio di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Mac e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- "PS" e "PlayStation" sono marchi registrati di Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard è un marchio di MultiMediaCard Association.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati in questo documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e ® non vengono menzionati ad ogni occorrenza in questa Guida all'uso.

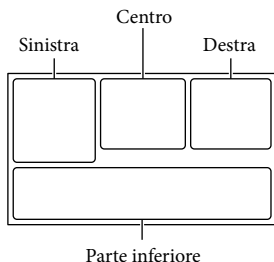
## Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESSI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHIESTA A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 6312 S. Fiddler's Green Circle, Suite 400E, Greenwood Village, CO 80111 STATI UNITI.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER L'USO PERSONALE DI UN CONSUMATORE O ALTRI USI PER I QUALI NON È PREVISTA ALCUNA REMUNERAZIONE FINALIZZATI A (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI. PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C. VEDERE <HTTP://WWW.MPEGLA.COM>

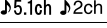
Il software è installato sulla videocamera. Questo software viene fornito in base ai contratti di licenza stipulati dei proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito.
Leggere i file nella cartella "LICENZA" contenuta nel CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) per il software.

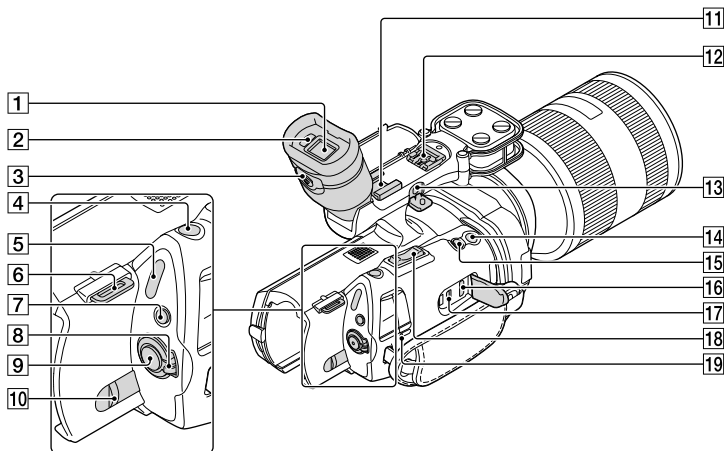
## Software con GNU GPL/LGPL applicata

Nella videocamera è incluso software soggetto alla GNU General Public License (di seguito denominata "GPL") o GNU Lesser General Public License (di seguito denominata "LGPL").
Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.
Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare NEX-VG900 come modello per la videocamera.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.
Leggere i file nella cartella "LICENZA" contenuta nel CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) per il software.

# Indicatori sullo schermo

## Sinistra

| Indicatore | Significato |
|---|---|
| MENU | Tasto MENU (70) |
| | Registrazione con autoscatto (77) |
| 4:3 | Modo Wide (85) |
| | [Rilevamento visi] impostato su [Spento] (79) |
| | Messa a fuoco manuale (42) |
| AF-S/AF-C/ DMF/MF | Modo di messa a fuoco (78) |
| | Funzione SteadyShot disattivata (78) |
| 70 | Mot. zebrato (81) |
| PEAK R / PEAK Y / PEAK W | Eff. contorno (82) |
| CINEMA | Cinematone (77) |
| | Destinazione (93) |
| | Effetto immagine (77) |

## Centro

| Indicatore | Significato |
|---|---|
| [ATTESA]/ [REG.] | Stato della registrazione (31) |
| | Elaborazione in corso |
| | Impostazione visualizzazione in serie |
| | Indicatori di avviso (102) |
| | Modo di riproduzione (36) |

## Destra

| Indicatore | Significato |
|---|---|
| HD 60i HQ HD 50i HQ | Qualità di immagine in registrazione (HD/STD), frequenza dei fotogrammi (60p/60i/24p), (50p/50i/25p) e modo di registrazione (PS/FX/FH/ HQ/LP) (44) |
| 60% | Tempo di funzionamento residuo della batteria |
| D×2,0 | Zoom digitale (42, 84) |
| W T | Zoom ottico (41) |
| BRK ±0.7 BRK ±0.3 | Modo avanzam. (78) |
| RAW RAW+J | RAW/JPEG (86) |
| | Supporto di registrazione/ riproduzione/modifica (28) |
| 0:00:00 | Contatore (ore:minuti: secondi) |
| 00Min | Tempo residuo di registrazione stimato |
| 3:2 24,0M 16:9 20,3M 3:2 10,3M 16:9 8,7M 3:2 4,6M 16:9 3,9M 3:2 2,0M 16:9 1,7M | Dimensioni foto (86) |
| 9999 | Numero approssimativo di foto registrabili e dimensione delle foto |
| 100 | Cartella di riproduzione |



Indice
Ricerca immagine
Indice

| Indicatore | Significato |
|---|---|
| 100/112 | Numero del filmato o della foto correntemente riprodotti/numero complessivo di filmati o foto registrati (36) |
|  | È collegato un apparecchio multimediale esterno (64) |
|  | Cattura dim. APS-C. (79) |

## Parte inferiore

| Indicatore | Significato |
|---|---|
|  | Tasto Visiona Immagini (34) |
|  | Riduz. rumore vento (81) |
| ♪5.1ch ♪2ch | Modo audio (81) |
|  | Livello registr. audio (81) |
|  | Vis. Livello audio (83) |
| EV | Esposiz. automatica (76) |
| A E | Esposizione Automatico (53)/ Esposizione Manuale (53) |
| F1.4 | Diaframma (50) |
| 12dB | Guadagno (51) |
| ISO200 | ISO (51) |
| 4000 | Velocità otturatore (51) |
|  | Pulsante di visualizzazione in serie |
| 101-0005 | Nome del file di dati (37) |
|  | Immagine protetta (55) |
| SL HSS HSS SL REAR | Flash (80) |
|  | Livello flash (80) |
|  | Rid.occhi rossi (80) |
| 5500K A3 G3 | Bilanciamento bianco (47) |

- Gli indicatori e le loro posizioni sono approssimativi e possono variare rispetto a quelli reali.
- Alcuni indicatori possono essere assenti, in base al modello di videocamera.

# Parti e controlli

1 Mirino (p. 26)

2 Sensore occhio (p. 91)

3 Leva di regolazione della lente del mirino (p. 26)

4 Pulsante PHOTO (p. 32)

5 Spia (Filmato)/ (Foto) (p. 31)

6 Gancio per tracolla

7 Pulsante MODE (p. 31)

8 Interruttore ON/OFF (alimentazione) (p. 22)

9 Pulsante START/STOP (p. 31)

10 Leva di sblocco BATT (batteria) (p. 16)

11 Pattino accessorio

Montare un microfono a pistola (in vendita separatamente), ecc. Se si montano degli accessori sul pattino accessorio e sulla slitta multi interfaccia allo stesso tempo, gli accessori potrebbero entrare in conflitto tra loro e danneggiarsi.

12 Slitta multi interfaccia

Multi Interface Shoe

Per i dettagli sugli accessori compatibili con la slitta multi interfaccia, visitare il sito Web Sony della propria regione, oppure consultare il rivenditore Sony o un centro assistenza locale autorizzato da Sony.

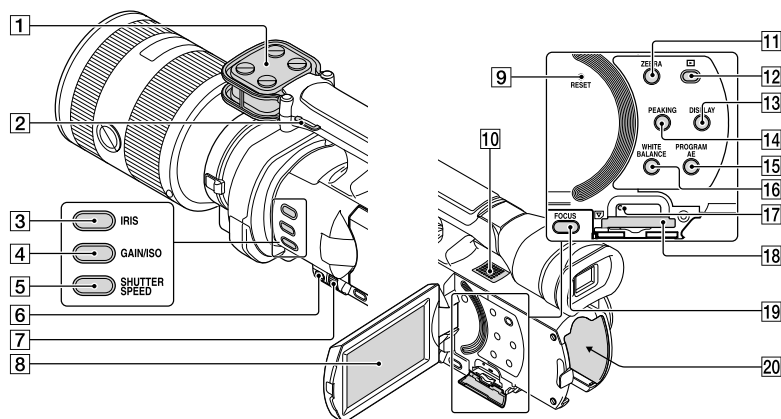
Il funzionamento non è garantito se si utilizzano accessori di altri produttori.

13 Presa MIC (PLUG IN POWER)

Se è collegato un microfono esterno (in vendita separatamente), questo ha la priorità rispetto al microfono incorporato, o un microfono montato sulla slitta multi interfaccia.

14 Pulsante START/STOP sull'impugnatura (p. 47)

Utilizzare questo pulsante quando si registra con un'angolazione differente.

15 Pulsante EXPANDED FOCUS (p. 43)

Il pulsante EXPANDED FOCUS è dotato di un punto tattile. Usarlo come guida per l'utilizzo.

Indice
Ricerca immagine
Indice

16 Presa HDMI OUT (p. 38)

17 Presa ψ (USB) (p. 65)
NEX-VG900E: solo uscita

18 Leva dello zoom (p. 41)

19 Spia CHG (carica) (p. 15)

1 Microfono (p. 46)

2 Gancio per tracolla

3 Pulsante IRIS (p. 50)

4 Tasto GAIN/ISO (p. 51)

5 Tasto SHUTTER SPEED (p. 51)

6 Pulsante MANUAL (p. 50)

7 Manopola MANUAL (p. 50)

8 Schermo LCD/schermo sensibile al tocco (p. 22, 46)
Se il pannello LCD viene ruotato di 180 gradi, è possibile chiuderlo con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.

9 Pulsante RESET
Premere RESET utilizzando un oggetto appuntito.
Premere RESET per inizializzare tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

10 Diffusore

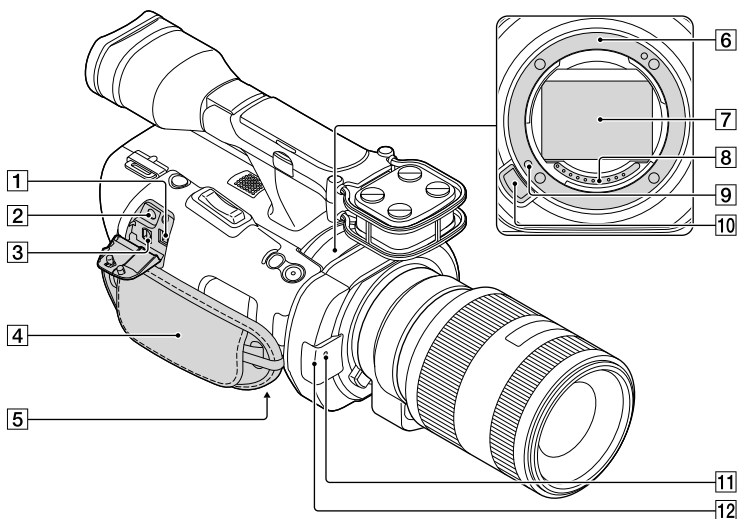
11 Tasto ZEBRA (p. 48)

12 Pulsante ▶ (Visiona Immagini) (p. 34)

13 Pulsante DISPLAY (p. 25)

14 Tasto PEAKING (p. 49)

15 Tasto PROGRAM AE (p. 50)

16 Tasto WHITE BALANCE (p. 47)

17 Spia di accesso alla scheda di memoria (p. 28)
Quando la spia è accesa o lampeggia, la videocamera sta leggendo o scrivendo dati.

18 Alloggiamento per scheda di memoria (p. 28)

19 Pulsante FOCUS (p. 42)

20 Terminale batteria (p. 15)

1 Presa DC IN (p. 15)

2 Presa 🎧 (cuffie)

Utilizzare cuffie con minipresa stereo.

3 Connettore remoto A/V (p. 38)

Questo terminale serve a interfacciare la videocamera con un altro apparecchio. Si possono inviare fermi immagine, filmati e audio a un televisore collegato, o controllare la videocamera quando è montata su un treppiede video con telecomando.

4 Cinghia dell'impugnatura (p. 30)

5 Attacco per il treppiede

Montare un treppiede (in vendita separatamente) sull'attacco per il treppiede usando una vite per treppiede (in vendita separatamente: la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm).

6 Supporto di montaggio (p. 18)

7 Sensore di immagini

Non toccare né sporcare il sensore di immagini.

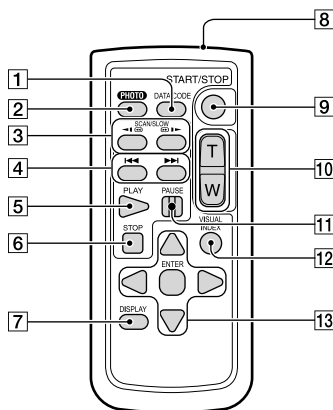
8 Contatti dell'obiettivo

Non toccare né sporcare i contatti dell'obiettivo.

9 Perno di blocco dell'obiettivo

10 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (p. 19)

11 Spia di registrazione della videocamera

La spia lampeggia quando la capacità residua del supporto di registrazione o la carica della batteria è bassa.

Puntare il telecomando senza fili (p. 124) verso il sensore del telecomando per utilizzare la videocamera.

Rimuovere il paraluce quando si fa funzionare la videocamera con il telecomando in dotazione.

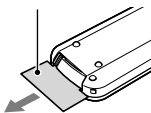
12 Sensore del telecomando (p. 92)

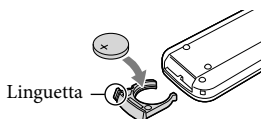
## Telecomando senza fili

1 Pulsante DATA CODE (p. 88)
Se si preme questo tasto durante la riproduzione, è possibile visualizzare la data e l'ora o i dati di impostazione della videocamera delle immagini registrate.

2 Pulsante PHOTO (p. 32)
Premendo questo tasto, l'immagine visualizzata sullo schermo viene registrata come fermo immagine.

**Note**
- [Scatto Singolo] è sempre impostato a prescindere dall'impostazione [ 📷 Modo avanzam.] quando si usa il pulsante PHOTO sul telecomando senza fili per le riprese. Va notato che potrebbe non essere possibile riprendere se la messa a fuoco su un soggetto risulta difficile.

3 Pulsanti SCAN/SLOW (p. 36)
4 Pulsanti ⏮/⏭ (Avanti/Indietro) (p. 36)
5 Pulsante PLAY
6 Pulsante STOP
7 Pulsante DISPLAY (p. 25)
8 Trasmettitore
9 Pulsante START/STOP (p. 31)
10 Tasti dello zoom
11 Pulsante PAUSE
12 Pulsante VISUAL INDEX (p. 34)
Visualizza una schermata dell'Indice eventi durante la riproduzione.

13 Pulsanti ◄/►/▲/▼/ENTER
Quando si preme uno di questi tasti, sullo schermo LCD viene visualizzata la cornice azzurra. Selezionare un tasto o una voce desiderati con ◄/►/▲/▼, quindi premere ENTER per confermare.

**Note**
- Prima di utilizzare il telecomando senza fili, accertarsi di rimuovere il foglio di materiale isolante.

Foglio di materiale isolante

- Puntare il telecomando senza fili verso l'apposito sensore per utilizzare la videocamera (p. 123).
- Se dal telecomando senza fili non viene inviato alcun comando entro un determinato periodo di tempo, la cornice azzurra scompare. Quando si preme di nuovo uno dei tasti ◄/►/▲/▼, o ENTER la cornice viene visualizzata nella posizione in cui era stata visualizzata l'ultima volta.
- Non è possibile selezionare alcuni pulsanti sullo schermo LCD utilizzando i tasti ◄/►/▲/▼.

### Per sostituire la pila del telecomando senza fili

① Mentre si preme la linguetta, inserire l'unghia di un dito nella fessura per estrarre il portapila.
② Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
③ Inserire di nuovo il portapila nel telecomando senza fili finché scatta in posizione.

AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco la pila.

- Quando la pila al litio si scarica, è possibile che la distanza di funzionamento del telecomando senza fili risulti ridotta o che il telecomando senza fili non funzioni correttamente. In questo caso, sostituire la pila con una pila al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe implicare il rischio di incendio o di esplosione.

# Indice


Simboli

1080i/480i .....90
1080i/576i .....89
1080p/480p .....90
1080p/576p .....90
480i .....90
576i .....89

A

Accensione .....22
Accensione dell'apparecchio .....22
Acquisizione di foto da un filmato .....57
AF a rilevamento fase .....79
Autoscatto .....77
AVCHD .....58

B

Batteria .....15
Batteria "InfoLITHIUM" .....111
Bilanciamento bianco .....47

C

Calibrazione .....114
Canc. .....54
Carica della batteria .....15
Carica della batteria all'estero ..... 16, 108
Cattura dim. APS-C. .....79
Cattura foto .....57
Cavo di collegamento A/V .....39, 68
Cinematone .....77
Codice dati .....23, 88
Collegamento .....38
Collegamento USB .....60
Completamente carica .....15
Component .....89
Controllo remoto ..... 92, 124
Controluce autom. .....79
Copia .....64
Cornice guida .....81
Creazione di un disco .....58
Creazione di un disco AVCHD .....61

D

Data/Ora .....23
Dati ripresa .....88
Dim. imm. .....86
Disco Blu-ray .....62
Dividi .....56

E

Eff. contorno .....49, 82
Effetto immagine .....77
Espos./Mes. fc. spot .....75
Esposiz. automatica .....76
Esposizione .....76
Esposizione spot .....76
Esterni .....47
Estero .....108

F

FH .....44
Filmati .....31, 36
Flash .....80
Formato AVCHD .....110
Formatta .....87
Formazione di condensa .....113
Foto .....32, 37
Frequenza quadro .....85
Fuoco spot .....76
FX .....44

G

GAIN/ISO .....51
Guida d'aiuto PlayMemories Home .....2

H

HQ .....44

I

Immagine TV .....89
Imp. visualizzazione .....91
Impost. colleg. USB .....90
Impost. data & ora .....93
Impost. fuso orario .....93
Impost. Supporto .....28
Impostazione della data e dell'ora. .....22
Impostazione HD/STD .....43
Impostazione orologio .....22
Impostazioni .....87
Indicatori sullo schermo .....118
Indicazioni di autodiagnosi/ Indicatori di avviso .....102
Indice eventi .....34
Info batteria .....93
Info supporto .....87
Interni .....47
IRIS .....50
Istogramma .....82

L

Language Setting .....24, 92
Leva dello zoom .....84
Livello flash .....80
Livello registr. audio .....81
LP .....44
Luminosità LCD .....91

M

Manopola MANUAL .....50
Manutenzione .....110
"Memory Stick" ..... 29, 110
"Memory Stick PRO Duo" .....29
"Memory Stick PRO-HG Duo" .....29
"Memory Stick XC-HG Duo" ...29
Menu .....71
Messa a fuoco espansa .....43
Messaggi di avviso .....103
Micro regolazione AF .....83
Mirino/Pannello .....91
Modifica/Copia .....87
Modo 24p .....93
Modo AF .....78
Modo audio .....81
Modo avanzam. .....78
Modo REG .....44
Modo Ripresa .....75
Modo specchio .....46
Modo Wide .....85
Mot. zebrato .....48, 81
MPEG-4 AVC/H.264 .....110

N

NTSC....................................108
Numero file ..............................88

O

Obiettivo ..................................18
Ora legale..................................93

P

PAL ........................................108
Pila del telecomando senza fili ..............................................124
Precauzioni..............................110
Presa elettrica a muro ...............15
PROGRAM AE.........................50
Proteggi.....................................55
PS ............................................44

Q

Qualità di immagine .................43
Qualità/Dimen. imm. ...............85

R

RAW/JPEG...............................86
Registratore di dischi ................67
Registrazione............................30
Registrazione surround a 5,1 canali ........................................46
RESET ....................................122
Rid.occhi rossi...........................80
Riduz. rumore vento .................81
Rilevamento visi ........................79
Ripara f.dbase imm. ................100
Ripresa senza obiett. .................92
Ripresa/Microfono ....................75
Riproduzione.............................34
Riproduzione di un disco AVCHD....................................61
Risoluzione dei problemi..........95
Risoluzione HDMI ....................89

S

Salvataggio di immagini su un supporto esterno.......................64
Segn. ac. ...................................91
SHUTTER SPEED.....................51
Sing. press. ...............................48
Sistemi colore televisivi...........108
Spegnimento auto......................92
Spia REG. .................................92
SteadyShot (filmato)..................78
SteadyShot (foto) ......................78
Supporto di registrazione .........28
Supporto esterno .......................64

T

Tasto MANUAL........................79
Televisore ..................................38
Temper.colore............................47
Temper.colore mirino ...............91
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili ..............................................105
Tempo di registrazione e di riproduzione............................105
Treppiede ................................123

V

VBR ........................................106
Velocità zoom............................84
Versione ....................................93
Vis. Livello audio .......................83
Visualiz. Dati ripresa.................82
Volume......................................89

Z

Zoom ........................................41
Zoom digitale......................42, 84
Zoom motorizzato ottico..........41

Ulteriori informazioni su questo prodotto e risposte alle domande più comuni sono reperibili sul nostro sito Web di Assistenza Clienti.

http://www.sony.net/